

প্ৰব ।

(রেল বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত)

শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত ।

কলিকাতা, ১৭ নং তারক চট্টোপাধ্যায়ের লেন হইতে

শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত ।

কলিকাত

৬ নং ভীম ঘোষের লেন,

গ্রেট ইডিন্ প্রেস,

ইউ, সি, বস্ এক্স কোম্পানি দ্বারা মুদ্রিত

৫ই আশ্বিন, ১৩০৩ ।

মূল্য ১/০ আনা মাত্র ।

উপহার ।

অশেষগুণালঙ্কৃত স্বধর্মপরায়ণ নাটোৎসাহী
শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত মহারাজা বাহাদুর
শ্রী যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয়
কে, সি, এন্স আই,
ইত্যাদি ইত্যাদি ।

বিমাতার বাক্যবাণ, বাণিত করেছে -
তাই শিশু মনোখেদে চলে যায় বন ।
পিতার উপেক্ষা কথা, জদয়ে রয়েছে গাঁথা,
সদা ডাকে “কোথা পদ্মপলাশলোচন !”
দুখিনী জননী তার, কত করে হাহাকার,
কি কঠোর—বালকের মাধব-সাধন ।
গৃহ-হার—স্বথ-হার, পিতা-মাতা-স্নেহ-হার,
অনাদরে ব্রাহ্মণশিশু ঐক্য ধন—
বিতর করুণা-বিন্দু, দীন-হীনে কৃপাসিন্দু,
অনাথ শিশুরে কোলে লহ হে রাজন !

কলিকাতা
রাজকীয় বঙ্গরত্নভূমি,
১লা আশ্বিন, ১৩০৩।

অমৃতহাকী
শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ।

স্বপ্ন

২০২১

SAHITYA-SARMA
প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য—কুটীর-সম্মুখ ।

(স্নানীতি)

(গীত)

এখনো কি সাধ মেটেনি, মনে এত ছিল এলোকেশি ।
এ ঘোর বনে, মনাগুনে, মোরে পোড়াইলি সন্ধীনাশি ॥
বিনা দোষে বনবাসী,
পতিহারা ছখে ভাসি,
সন্তীর গতি, মহাসতি, কেন সুখ-সাধে ছধ-রাশি ।
পাষণ-নেয়ে, পাষণ-হিয়ে, পাষণে মা ফুটাও হাসি ॥

স্নানীতি । বুকেছি বুকেছি ; সাধা সতী নিয়তি মা,
স্নানীতিকে স্নানীতি শেখাবার জন্ত বনবাসিনী করেছেন । পাছে
পতি-সেবায় একান্ত রতা হয়ে পরম-পতিকে ভুলে ঘাই, তাই
পতিতপাদনী পতি হতে আমায় অন্তরে রাখলেন । মাগো
দহামায়া ! তোমার অন্তরময় মায়ায় যে সংসার পরিপূরিত, কার
সাধা সে মায়া অতিক্রম করে । স্বয়ং মহাযোগী মহেশ্বর যে

তোমার মৃতদেহ স্বপ্নে নিয়ে বালকের ছায় ব্রহ্মাণ্ড পরিভ্রমণ করে বেড়িয়েছিলেন। দয়াময়ি! আমি এইমাত্র জানি যে অবলা কুলবতী তোমার বিভূতি, তুমি যদি দাসীর প্রতি কৃপা-দৃষ্টি কর, তোমার এই মায়ায় সংসারে কিছুতেই আমার মন বিচলিত হবে না। (পরিভ্রমণ) উঃ নিদাঘের কি নিদারুণ গীর্জ! পবনদেব পর্যাণ্ডও যেন স্তম্ভিত হয়ে রয়েছেন, গাছের একটি পাতাও নড়ছেন। আর সহ্য হয় না, শরীর অবশ হ'ল; কুটারের বাহিরে গিয়ে ঐ সম্মুখের বনে একটু নেড়াই। বোধ হয় তপন তাপে তাপিত পবন, তরুরাজির চায়ায় শীতল হবার জন্ত ঐখানে মুহূ মনু সঞ্চরণ করছেন, বাই আমিও তাঁর শীতল স্পর্শে প্রাণ জুড়াই। (অগ্রসর) আঃ প্রাণ শীতল হ'ল! কিন্তু একি! এ হতভাগিনীর হৃদয়ের কান আকাশও যে আভ্যন্তর ঘনঘটায় আচ্ছন্ন দেখাচ্ছি। নিম্নস্থ দেবী বুঝি আমাকে আশ্বাসিত করবার জন্তই প্রফুল্ল প্রকৃতি প্রকৃতি-সত্তীকে সমুদ্রধিনী করে এ বিষাদের বেশ পরিয়ে দিলেন। বাই হ'ক, সতীর এই স্থির গম্ভীর ভাব দেখে আমার বড় ভয় হচ্ছে। হয়ত এখনই উগ্রচণ্ডামূর্তি ধারণ করে সংসারে বিভীষিকা প্রদর্শন করবেন। ঐ যে দেবী ঝড়রূপে ঘন ঘন দৌর্য্বাশে বন-ভূমি অলৌড়িত কচ্ছেন। সৌদামিনীর বিকট হাশ্বে সংসার চর্মাকত হ'ল। ওকি! জনপদের ছায় বিজন বন যে আজ হাহাকার ও আর্তনাদে পরিপূরিত হ'ল। এমন নিবিড় কাস্তারে জন-সমাগম কোথা হতে হ'ল। হা মধুহৃদন! তোমার কৃপায় এই ভয়ানক তর্কোপে ঐ সামান্ত কুটারে আমিও প্রাণরক্ষা করে নেত্রে সমর্থ হব? কিন্তু দীননাথ! হয়ত আমাপেক্ষাও শত শত

বিপন্ন ব্যক্তিকে আজ নিরাশ্রয়ে এই বনমধ্যে অবস্থান করতে হবে। দয়াময়!—তুমিই তাদের আশা ভরসা—তুমিই তাদের রক্ষাকর্তা। (কুটীরে প্রবেশ)

নেপথ্যে বিদূষক। বাপরে গেলেগরে মলেগরে!

(বিদূষকের প্রবেশ)

উঃ কি ঝড়ের সাপট! কি বোঁ বোঁয়ানি শব্দ! মড় মড় করে চারদিকের ডালগুলো মুচড়ে ভেঙ্গে প'ড়ছে। বাপ মা'র পুণ্যে যোগে যাগে একটা আশ্রয় দেখতে পেলে এখন প্রাণ ঝাঁচাই; নইলে এর একটা যদি ছটকে গায়ে পড়ে, হাড় গুঁড়ো হয়ে একেবারে চূর হয়ে যাবে। উঃ রুষ্টির কি তোড়! ভাঁটার মত এক একটা ফোঁটা গায়ে পড়ে শরীরটা একেবারে শিলখেগো আঁব করে তুলে। উঃ নাকে মুখে চোকে জল ঢুকে একেবারে হাবুড়বু খাইয়ে দিলেগা! উঃ এখানটা কি অন্ধকার! কোলের মানুষ দেখা যায় না। না—এবার সামলান ভার। উহঃ উহঃ গেছি গেছি মাথা ঠুকে মাথাটা একেবারে ভেঙ্গে গেছে। ওনা এ যে রক্ত! হা ব্রাহ্মণি, আমার কপাল ভেঙ্গেছে—সঙ্গে সঙ্গে তোমারও কপাল ভেঙ্গেছে। ফাঁকি দিয়ে তোমার পোষা পাখী বুঝি এতদিনে পিঁজরে ভেঙ্গে পালায়গো। সুনীতিকে ছেড়ে মহারাজ কুনীতিকে ধরে আমাদের সকলের দফা রক্ষা কলেন। হাড়হাবাতে মাগী সুরূচি ভয়কীট হয়ে মহারাজের দেহ ভোগ করছে, মস্তের গুণে বেন মেড়া বানিয়ে রেখেছে। তারি ওস্তানিতে ভাল ঠুকে এই বেজার গম্বিতে বনচরদের সঙ্গে লড়াই করতে এসেছেন। ও বাবা—ঝোপের

ভেতর কে ? লম্বাপানা হাত বাড়তে বাড়তে ওটা কি আসছে !
 ঠ্যা! আলোর মত ওর গাটা ঘেন চকমক করে জ্বলছে !
 তনে বুঝি কককাটা ! বাপরে মলেমরে খেয়ে ফেল্লেরে ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

(রাজার প্রবেশ)

রাজা । সখে বসন্তক ! ভয় নাই ভয় নাই—দাঁড়াও,
 আমি ।—তাইতো, ব্রাহ্মণ যে আমাকে ভূত মনে করে ভয়ে
 একেবারে উর্দ্ধ্বাসে দৌড়ুল। তা হতে পারে—একে ব্রাহ্মণ,
 সহজে ভীকৃষ্যভাব, তাতে এই ভয়ানক হুঁয়োগে বিজন বনে
 একা অন্ধকারে পরিভ্রমণ, কাজে কাজেই ওর প্রকৃতির ওরূপ
 বিকৃতি ঘটেছে। যাই হ'ক, এ হুঁয়োগ বড় সামান্য নয় ! ভয়কর
 ঝড়, মুঘলধারে বৃষ্টি, ঘোর অন্ধকার, নিরাশ্রয়ে এ বনে প্রাণ
 যাবার সম্ভাবনা । তাইতো কি করি—কোথায় যাই কোথায়
 গেলে আশ্রয় পাই ? হা মধুসূদন বিপদভঞ্জন ! এ ঘোর বিপদ
 হতে আজ আমাকে রক্ষা করুন । ওকি ! সম্মুখে একটা কুটীর
 দেখা যাচ্ছে না ? হতে পারে, বোধ হয় এ স্থানটী কোন
 আশ্রম প্রান্তর হবে। কেননা স্বভাবমূলত বৃক্সসকল তত
 ঘন ও শ্রেণীবদ্ধ বলে বোধ হয়না । স্থানে স্থানে দিব্য পরিষ্কার
 বলে বোধ হচ্ছে। হোমায়ি ধূপ গন্ধ পুষ্পেরও আভ্রাণ পাওয়া
 যাচ্ছে। এ কার আশ্রম ? যাই হ'ক, ঐ সম্মুখস্থ কুটীরে
 আশ্রয় গ্রহণ করে প্রাণরক্ষা করিগে। (দ্বারে হস্ত দিয়া)
 বোধ হয় কোন ঋষির কুটীর। হয়ত তিনি নিদ্রা যাচ্ছেন,
 * এখন কি করি ! নিদ্রিত ব্যক্তির নিদ্রার ব্যাঘাত দেওয়াত

উচিত নয় । তবে এ ছর্যোগেই বা যাই কোথায় ? কৈ অপর কোন আশ্রয় স্থানত দেখতে পাচ্ছি না । আশ্রয় না পেলেও এখন প্রাণরক্ষা করা ভার । না, ডাকাই উচিত—কুটীর মধ্যে কে নিদ্রা যাচ্ছেন ? গাত্রোত্থান করুন গাত্রোত্থান করুন আমি বড় বিপদে পড়েছি, আশ্রয় দিয়ে আমার প্রাণরক্ষা করুন । তাইত কারোত সাড়া শব্দ পেলেমনা । তবে উপায় ? দ্বারটা ভেঙ্গে ফেলব নাকি ? না, তাহ'লে ঋষির কোপানলে পড়তে হবে । আর একবার উচ্চৈঃস্বরে ডাকি, সম্বোধন করাবাত করি, তাহ'লে উঠে এখনই আমার দ্বার খুলে দেবেন । ঘরে কে আছেন গো শীঘ্র উঠে দ্বার খুলে দিন, ঝড় বৃষ্টিতে মারা গেলেম প্রাণ বাঁচান প্রাণ বাঁচান ।

নেপথ্যে স্তনীতি । মহাশয় ! রক্ষা করুন রক্ষা করুন, অবলার প্রতি অত্যাচার করবেন না । আমি ছঃখিনী কুল-কামিনী, একাকিনী এই সামান্ত কুটীরে কষ্টে কালযাপন করি ; কেন্ সাহসে দ্বার মুক্ত করি, কেমন করে আপনাদের সংস্কার করি ?

রাজা । আপনি ছঃখিনী কুলকামিনী একাকিনী অবস্থান কচ্ছেন, তাই কি আশ্রয় দিয়ে বিপন্ন ব্যক্তির প্রাণ রক্ষা করতে ভয় করছেন ? আপনার কোন ভয় নাই, দ্বার মুক্ত করুন, অতিথির প্রাণ রক্ষা করুন । আমি ক্ষত্রিয় সশস্ত্র, এই প্রদেশের নরনারী সকলেই আমার বাহুবলের আশ্রয়ে স্বচ্ছন্দে কালযাপন কচ্ছে । আমি হতে কখন কোন কুলকামিনীর অবমাননার আশঙ্কা নাই ।

নেপথ্যে স্তনীতি । আপনার আশ্বাসবাক্যে সাহস হ'ল ।

কথাবার্তা শুনে আপনাকে মহানুভব বলে বোধ হচ্ছে, এক্ষণে দয়া করে যদি এ হতভাগিনীকে বিশেষ পরিচয় দেন, তাহ'লে নির্দ্বিগ্নে আতিথ্যধর্ম প্রতিপালন করতে সক্ষম হই।

রাজা । মধুরভাষিণি ! তোমার এই সরস অন্তর্ভাব আমার নিশ্চয় বোধ হচ্ছে যে তুমি মহৎশোভবা । আত্মপরিচয় দেওয়া আমাদের রীতি নয় বলে এতক্ষণ পরিচয় দিই নাই । এক্ষণে তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হয়েছি—সে বিষয়ে কোন সংশয় রাখব না । আমি তোমাদের দেশাধিপতি—আমার নাম উত্তানপাদ । মৃগয়া করতে এসে বিপদগ্রস্ত হয়েছি, আশ্রয় দানে রক্ষা কর ।

সুনীতি । (দ্বারোদঘাটন করিয়া) সেকি ! মহারাজ ? আপনি ? সূর্য্য যার পিতামহ, চন্দ্র যার মাতামহ, অরুচি যার মহিষী এবং স্বয়ং পৃথিবী যাকে পতিত্ব বরণ করেছেন, সেই আসমুদ্রকরগ্রাহী রাজা উত্তানপাদ দৈববিপাকে আজ সামান্য বনবাসিনী তিথারিণীর কুটীরে অতিথি !—দ্বারোদঘাটন করতে বিলম্ব করে দাসী অপরাধিনী হয়েছে, নিজগুণে মার্জনা করুন ।

রাজা । ভদ্রে ! তোমার কোন অপরাধ নাই । তুমি কুলকামিনী, আমি অপরিচিত আগন্তুক, তাতে পুরুষ । পরিচয় না পেলে কেমন করে আমার গৃহে প্রবেশ করতে দেবে ?

সুনীতি । নরনাথ ! যদি দয়া করে অধিনীর কুটীরে অতিথি হলেন, কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা করুন আমি ঋষিপত্নীদের সংবাদ দিয়ে আসি ।

[সুনীতির প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

আশ্রম সম্মুখ ।

বন ।

(ঋষিপত্নীগণের প্রবেশ)

১ম ঋ-প । ওমা ! তাইত ! সত্যি নাকি ? আচ্ছা সখী
এর মধ্যে কখন তোমার কাছে এসে সংবাদ দিয়ে গেল ?

২য় ঋ-প । এই এসেছিল ; বসে, মহারাজ যুগয়া করতে
এসেছিলেন ঝড় ঝড়িতে ছরকোট হয়ে সন্দের লোকজন যে কে
কোথায় গেল ঠিক করতে না পেরে একলা অন্ধকারে হাতড়াতে
হাতড়াতে তার কুটীরের সম্মুখে এলেন, অনেক ডাকাডাকিতে ও
সে দরজা খুলে দিলেনা । শেষে পরিচয় পেয়ে আর থাকতে
পাল্লেনা ।

৩য় ঋ-প । তুমিও যেমন বোন পাগল, তাই সুনীতির কথায়
বিশ্বাস করে নিশ্চিত হয়েছ ? মহারাজের ত খেয়ে দেয়ে আর
কাজ নাই, আর সুনীতিকে নাকি বড় ভালবাসেন, তাই রাত
দুপুরে এই বিধম হুঁর্যোগে বনজঙ্গল ভেঙ্গে হাতড়াতে হাত-
ড়াতে তারি কুটীরে এসে পড়লেন !

১ম ঋ প । ওলো না না তা নয় । মহারাজ যথার্থই তাঁর
কুটীরে এসে থাকবেন । আমাদের কুটীরে আজ একজন রাজ-
পারিষদ ব্রাহ্মণ অতিথি হয়েছেন । তাঁর মুখে শুনলেম যে রাজা
যুগয়া করতে এসেছেন, কিন্তু হুঁর্যোগে ছোড়জ্ঞ হয়ে কোথায়
গেলেন তা বলতে পারেন না । তিনি কোন গতিকে আমাদের
কুটীরে এসে আশ্রয় করতে পেরেছেন । সুনীতি বড় লাজুক ।

মেয়ে, ঘরে কিছুই নাই যে মহারাজের আতিথ্য সংকার করেন তাই ছোটোছুটি আমাদের কাছে এসেছিলেন ; কিন্তু লজ্জায় মুখ ফুটে কিছু বলতে না পেরে—মহারাজ তার কুটীরে এসেছেন শুধু তাই বলে চলে গেছেন—চল, বরং আমাদের ঘরে যা যা খাবার আছে তাই নিয়ে রাজ-অতিথির সংকার করে স্নানীতির মান রক্ষা করিগে ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

কুটীর-সম্মুখ ।

(রাজা ও স্নানীতি)

রাজা । ভদ্রে ! তোমার আশ্রমে আজ আমার জীবনরক্ষা চল, অজীবন একথা ভুলবনা । যদি মনে বিরক্ত না হও তাহ'লে এই সামান্য উপহার গ্রহণ করে আমার মান রক্ষা কর ।

স্নানীতি । রাজন্ ! এ দুর্ভাগা রমণী যদিও অরণ্যবাসিনী এবং সনাথা হয়েও অনাথিনীর জ্ঞান পণকুটীরে অবস্থান করে, তথাপি আপনি নিশ্চয় জানবেন যে এ দামী এত নীচাপন্ন নয় যে অতিথি সংকার করে তার নিকট হতে উপহার গ্রহণ করে । (গর্বিতভাবে অবস্থান)

(ঋষিগণের প্রবেশ ও অন্তরালে অবস্থান)

রাজা । (স্বগতঃ) কে এ গর্বিতা রমণী আমার উপহারে অনাদর করে ? (স্নানীতির মুখ নিরীক্ষণ) অ্যা একি ! আমি কি স্বপ্ন দেখছি । না না তা নয় নিশ্চয়ই মহিষী স্নানীতি ।

আহা ! এ ক্রোধান্বিতা সিংহিনীর সম্মুখে দাঁড়াতে যে আমার সাহস হচ্ছেনা । হায় ! আমি কাপুরুষ, নির্লজ্জ, জীজিত, তাই ধম্পত্নীকে অকারণে বনবাসিনী করেছি । এখন কোন্ মুখে পুনরায় ঠুর সঙ্গে কথা কৈ ।

সুনীতি । মহারাজ ! এ হতভাগিনী অধিনীকে কি আপনি বিন্মৃত হয়েছেন ? তা হতে পারে, এ হতভাগিনী কোন রূপেই আপনার উপযুক্তা মহিলা নয় ।

রাজা । মহিষি ! আমি জীজিত অভাজন, অকারণে তোমার অবমাননা করে অপরাধী হয়েছি । সরলে ! স্বামী বলে সে দোষ পরিহার কর ।

সুনীতি । স্বামিন্ ! আপনি যে আমার আরাধ্য দেবতা, পরম গুরু । দাসী ভাগ্যদোষে আপনার সেবায় বঞ্চিতা হয়েছে, এরূপ অহুনয় করে আর কেন আমার অপরাধিনী করেন ?

রাজা । রাজ্ঞি ! আমি তোমাকে অকারণে বনবাসিনী করে কলুষিত হয়েছিলেম, গন্ধাজলস্পর্শের ভ্রাম আজ তোমাকে স্পর্শ করে পবিত্র হলেম । (বক্ষে ধারণ)

(ঋষিপত্নীদের অন্তরাল হইতে বাহিরে আগমন)

১ম ঋ-প । (জনান্তিকে) আহা দেখ ভগ্নি, দেখ দেব, যা সুনীতি সতীর আদর্শ । মহারাজ ঠুর উপর কত নিষ্ঠুর ব্যবহার করেছেন তথাপি তাঁর প্রতি ঠুর ভক্তি দেখে আমাদের জ্ঞান হ'ল ।

২য় ঋ-প । যা বল ভাই, আমি হ'লে কিন্তু এত সহ্য করতে পারতাম না—যে মহারাজ সপত্নীর কথা শুনে ওকে

বনবাসিনী করে এত কষ্ট দিলেন সেই মহারাজকে দেখে একে-বারে জল হ'য়ে গেল !

৩য় ঋ-প। দিদি, স্বামী যে সতীর গুতি, স্বামী যে সতীর হর্ভা কর্তা বিধাতা, স্বামী সন্দর্শন করা সতীর পক্ষে দেব-বিজ-গুরুদর্শনাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফলপ্রদ। সুনীতি সেই স্বামী দর্শন করে কেনই না পুলকিত হবে ? সে যা হ'ক, এস ভাই, আমরা বরং সুনীতির হয়ে মহারাজকে ছোটো কথা বলি। (সকলের অগ্রসর)

১ম ঋ-প। মা সুনীতি ! শুনলেম যে মহারাজ উত্তানপাদ তোমার কুটীরে অতিথি হয়েছেন, তাই গৃহ-আয়োজিত আহার্য-সকল আমরা এনেছি। তুমি স্বচ্ছন্দে এই সকল দ্রব্য দ্বারা রাজ-অতিথির সম্মান রক্ষা কর।

সুনীতি। মাগো ! তোমাদের আশীর্বাদে বহুদিনের পর স্বামী সন্দর্শন করে কৃতার্থ হয়েছি।

রাজা। দেবীগণ ! আপনাদের আশীর্বাদে এই পুণ্যাশ্রমে এসে মহিবীকে পুনঃপ্রাপ্ত হয়ে পুলকিত হলেম।

১ম ঋ-প। আপনি এই সুনীতিপূর্ণা সাক্ষী সুনীতিকে অকারণে বনবাসিনী করে অত্যাচার করেছেন।

রাজা। দেবীগণ ! মোহজনিত আগার এই ক্রটি আপনারা দূর করে মার্জনা করুন, আমি কণা প্রাতেই মহিবীকে রাজ-পুরীতে নিয়ে যাব।

২য় ঋ-প। মহারাজ ! আপনার কথায় আমরা স্মৃতি হুলেম : ঐক্যে-আশীর্বাদ করি কুশলে অবস্থান করুন। মা সুনীতি ! এখন আমরা আসি।

রাজা। আপনারা রাজমহিবীকে কত্নার ত্রায় প্রতিপালন

করছেন, আপনাদের বেক্রপ অভিক্রটি তা আগি হুট্টিচিতে পালন করব ।

এর ঋ-প । মাগে সুনীতি ! এখন তবে আমরা আগি, হুমি হুট্টিচিতে মহারাজের সেবা কর ; দেখো যেন কোন প্রকারে অতিথি-সংস্কারের ক্রটি না হয় ।

[ঋষিপত্নীগণের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

উদ্যান ।

(স্ক্রটি ও সখীগণ)

সখীগণ । -

(গীত)

পরশি' মৃদল মগর অনিল আছা শরীর সরস করিল ।

পাশন-সুন্দরী পুলকে শিহরি' কাননে মুচকি হাসিল ॥

আশার আশয়ে মধুপ আসিয়ে, ঘোড়পাণি হয়ে সাধিয়ে পড়িয়ে,

গুণগান গেয়ে মন হ'রে নিয়ে স্নেহে কুল-মুখ চুমিল ॥

কুসুম-সোহাগে, মনের আবেগে, কুঞ্জিছে কোকিল ঝঙ্কারিয়া রাগে,

তা শুনে বিহগে, নব অহুরাগে, মধুর তান তুলিল ॥

স্ক্রটি । সখি ! আজ যে বসন্তোৎসব, তাই সকলে এত আনন্দ আচ্ছাদ করছে । দেখ দেখ নিধুবনের দিকে চেয়ে দেখ, মাতুরার অলিকুল নবমুকুলিত কুসুমকলিগুলির সঙ্গে কেমন রঙ্গ করছে । হিছি কুলগুলি কি নিলজ্জ, স্বচ্ছন্দে হেসে হেসে চলে চলে এ ওর গায়ে পড়ছে ।

১ম সখী। সখি ! আমাদের মত ওদের মনে ত কপটতা নাই, তাই একটা নায়ককে নিয়েই আশ্রয় করছে ।

২য় সখী। ভাল কথা ; রাজমহিষি ! মহারাজের উপর আপনার এত অভিমান করা ভাল হয়নি । মহারাজ আপনাকে এত ভালবাসেন যে আপনাকে সন্তুষ্ট করবার জন্য বড় রাজ-মহিষীকে বনবাসিনী পর্য্যাস্ত করেছেন । তাতে দৈবাৎ যদি বনে মৃগয়া করতে গিয়ে দুর্ভাগ্যে পড়ে তার কুটীরে গিয়ে প্রাণ-রক্ষা করে থাকেন, তাঁকে সেজন্য আপনার এত অপমান করা কি ভাল হয়েছে ? পুরুষ পরশমণি, আমাদের অতুল্যের ধন নয় । মহারাজ আপনার মান রাখবার জন্য পায়ের পর্য্যাস্ত ধরলেন, আপনি তাতেও ক্ষান্ত হলেন না ? জীবনোত্তর এত গরব ভাল নয় ।

সুক্রটি। হাঁ সখি ! আমি স্বীকার করছি আজ বড় দুঃখের দিন ।

১ম সখী। রাজমহিষি ! এতে মহারাজের কোন অপরাধ নাই, তোমারও কোন অপরাধ নাই—যত নষ্টের গুরু সেই বসন্তক বামনা । দৈবাৎ লুকিয়ে কি কোথায় হয়েছে তাই সো-হবার জন্য ফন্স করে রাজমহিষীর কাণে ভুলে দেওয়া হ'ল । রাজমহিষী মনে করেন বসন্তক বামন ঠেকে বড় ভালবাসে ; তাই তার কথায় ভুলে গিয়ে মহারাজকে নাকাল করলেন ।

সুক্রটি। সখি মধুরিকে ! আজ বসন্তোৎসবে মদনপূজা না করে মহারাজের পাদপদ্ম পূজা করব ব'লে নিপুণিকাকে দিয়ে তাঁকে আনতে লাঠিরেছি, তুমি একটু এগিয়ে গিয়ে দেখ তিনি আসছেন কি না ; আমি ততক্ষণ শ্রিয়দায় সঙ্গে অশোকতলার গিঁথে দেখিগে মালবিকা মদনপূজার কতদূর আয়োজন করে ।

৩য় সখী। রাজমহিষি! আর আমার এগিরে দেবেত
হবেনা, মহারাজ সখা বসন্তকের সঙ্গে এই দিকেই আসছেন।

স্বকুচি। সখি! তবে এস আমরা লতামণ্ডপের পাশে
থেকে তুমি মহারাজ সখা বসন্তকের সঙ্গে কি কথা কন।

[অন্তরালে প্রস্থান।]

(রাজা ও বিদূষকের প্রবেশ)

রাজা। সখে বসন্তক! তোমার মত ভীক আর ছুটা নাই,
কাল মৃগয়ার সময় একটা হরিণ দেখে কি ভীতই হয়েছিলে।

বিদু। অজ্ঞে তা হতেই পারে—আমি গরীব ব্রাহ্মণের
ছেলে, না হয় তার ভাল-পালা ওয়ালা শিং ও লাকানি তাড়ানি
দেখে একটু সরে সামলে দাঁড়িয়েছিলেম, কিন্তু আপনি ক্ষত্রিয়-
চূড়ামণি সঙ্গার ধরার অধীশ্বর হয়ে আজ কি কল্লেন বলুন
দেখি? একটা কামিনীর বাক্যগজনার ও অলঙ্কার বজ্রনার
একেবারে আড়ষ্ট হয়ে মারা যাবার যে হয়েছিলেন! ধন্ত আপ-
নার সাহস, ধন্ত আপনার পুরুষত্ব! একটা মেয়েমানুষের মানের
তরঙ্গে পড়ে হাবুডুবু থান—ছিছিছি আপনি মুখ নেড়ে আবার
কথা কল্লেন? জীলোককে এত ভয় করেন? আমি যে এই
নিমুহুদে নির্ধন কুৎসিত পুরুষ, আমার ব্রাহ্মণী কত বড় দল্লভ
ভাত চক্ষে দেখেছেন, কিন্তু রাগলে আর রক্ষা নাই—একেবারে
চেপ্টো! এই যে মেয়েলি কথার বলে “হলুদ জল খীলে, আর মাগ
জল কীলে” সেটা ঠিক জানবেন। মেয়েমানুষকে আত্মা দিলে
নাগের কুকুরের মত মাখার উঠে।

১ম সখী। (অন্তরাল হইতে বাহির হইয়া জনান্তিকে) আ

মলো ! এ বামনার ত কম আস্পর্শ্য নয় ? যা ইচ্ছে তাই বলছে ! রাজমহিষি, আমি তোমায় আগেই বলছি যে ও খোদামুদের মিষ্টি কথায় ভুলনা । ও যখন বার কাছে থাকে, তখন তার মন যুগিয়ে কথা বলে । অমন ছুটলোক কি আর ছুটা' আছে ?

স্বরূচি । সখি ! ও বিটলে বামুনকে কি আমি বিশ্বাস করি ? তবে মিষ্টি কথায় ভুলিয়ে পেটের কথা টেনে বার করে নিই বৈভ নয় ; যা হ'ক, শোন মহারাজ ওর কথায় কি উত্তর দেন ।

বিদু । মহারাজ ! বলি মুখে কুলুপ দিলেন নাকি ? চুপ করে রইলেন যে ? আর যে কথাটা নাই ?

রাজা । তুমি মূর্খ, তোমাকে আর কি বলব ? জ্রীলোকের মান তুমি কেমন করে জানবে । স্বয়ং রমাপতি ও উমাপতি নারীর মান বাড়িয়েছিলেন ।

বিদু । মহারাজ ! অপরাধ মার্জনা করবেন । এ অধীনকে উচিত উত্তর দিতে অনুমতি আছে বলেই বলছি । আপনার অগাধ বুদ্ধির গভীরতায় তলিয়ে গিয়ে আর থৈ পেলেম না । জ্রীলোককে অপমান করতে কখন বলেছি বলুন ? আত্মারা দিতেই নিষেধ করেছি । রমাপতি কি আপনার মত জ্ঞেয় হয়ে বাগ্‌দেবীকে বনবাসিনী করেছিলেন ? না, উমাপতি একেবারে জাহ্নবী দেবীকে ভাসিয়ে দিয়েছেন ? কেমন সামঞ্জস্যভাবে তাঁরা ছুটা ছুটা জ্রী লয়ে ঘর করছেন ! আপনি স্বরূচি দেবীর পাল্লায় পড়ে স্ত্রীতে দেবীকে একেবারে গোপাল্য দিলেন ।

স্বরূচি । (স্বগতঃ) না, আর সহ হয় না । (প্রকাশ্যে) তবেই ধূর্ত চাটুকার ! আমার করতলে এসেছ আর রক্ষা নাই । সখি মধুরিকে ! প্রিয়স্বদে ! তোমরা এ বিটলেকে

লতাপাশে বন্ধন করে যাহুগৃহে সঙ্ঘর রক্ষা করগে । আমি পূজা সমাপন করে শীঘ্র যাচ্ছি ।

[স্কন্ধচির প্রস্থান ।

বিদু । দোহাই মহারাজের ! দোহাই মহারাজের ! আমি গরীব ব্রাহ্মণের ছেলে, উচিত কথা বলার যদি এই কল, কোন্ শালা আর আজ অবধি মুখ খোলে ? আমি জিবে লাগাম দেব, কানে তালা ধরাব । বুঝলেম, সংসারে হাবা কালা হয়ে চলতে পারলে আর কোন গোল থাকে না । দোহাই রাজমহিষি ! দোহাই রাজমহিষি ! আপনি এমন আদেশ করবেন না—এ বেটীরা যেন আমার না নিয়ে যায়, তাহ'লে আমিও মহারাজের মত একেবারে ভেড়া বনে যাব ।

[বিদুষককে লইয়া সখিঘরের প্রস্থান ।

১ম সখী । মহারাজ ! একবার অশোকতলার দিকে চলুন, রাজমহিষীর মদনপূজার ঘটটা দেখবেন এখন ।

রাজা । চল সখি, কিন্তু বসন্তকের উপর দেবীর এ দৌরাশ্রয় করা—

১ম সখী । আজ্ঞে তার উপর দিয়ে হয়ে গিয়ে আপনি যে পার পেয়েছেন এই যথেষ্ট—আর কোন কথার কাজ নাই—আজ্ঞে আজ্ঞে এই বেলা পূজা দেখবেন চলুন ।

রাজা । সখি ! আর আমাদের কোথাও যেতে হবে না, ঐ দেখ মহিষী এই দিকেই আসছেন ।

(স্কন্ধচি ও সখীগণের প্রবেশ)

রাজা । দেবি ! তোমার প্রশান্ত মূর্তি দেখে আমার প্রাণ

পুলকিত হ'ল। ইচ্ছা হচ্ছে ঐ সরাসরে চন্দন লেপন করে
কোমলাঙ্গ কুম্মালঙ্কারে ভূষিত করি।

স্বকৃতি। প্রাণবন্ত ! আজ প্রমোদোদ্যানে মদনপূজা
সমাপন করে অধিলী আপনার পাদপদ্ম পূজা করবে বলে
এখানে এসে। আসুন, এই বেদীতে উপবেশন করুন।

(স্নানকে বেদীতে উপবেশন করাইয়া পূজাকরণ)

নবীগণ।—

(গীত)

কিবা স্নান উপবন শোভিল।

অমৃগম রূপে মন মোহিল ॥

নব অমৃগাগিনী, নবীনা বিনোদিনী,

সোহাগে গুণমণি বামে বসিল।

রসময় নরপতি, মহিষীও রসবতী,

ক্রাসদেব-পাশে রতি হাসি মিলিল ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য।

কুটীর।

(ঐব ও সুনীতির প্রবেশ)

সুনীতি। হাঁরে ঐব, তুই মুখ চূণ করে এর মধ্যে ফিরে
এলি যে? একি! তোর চোক ছলছল করছে কেন? কি
হয়েছে বল, মুনিতনয়েরা তোকে অনাদর করেছেন?

ঐব। মাগো! তাঁরা এই ছেঁড়া ছোট কাপড় দেখে কেউ
আমার সঙ্গে খেলেন না, বলেন 'ভাল কাপড় নিয়ে এস।' মা!
তোমার দুটি পায়ে পড়ি আমার একখানা ভাল কাপড় দাও।

স্বনীতি । বাবা ঐক্যে ! আমি যে বড় ছিলাম, ভাল কাপড় কোথায় পাব খন, যে তোকে দেব ? হায় ! বিধাতা তোকে হতভাগিনীর সম্মান করেছেন তাই এত ক্লেশ পাচ্ছি। নইলে তোর আজ কি আর কাপড়ের ভাবনা থাকত ? যেমন অদৃষ্ট করে জন্মেছিল তারি ফলভোগ করছি।

ঐক্য । না মা, আমি ও অদৃষ্টের কথা শুনব না, আমাকে একথানা বড় দেখে কাপড় দিতেই হবে নইলে তোমায় ছাড়ব না। দেখ দেখি এখানি যে বড় ছোট, পরতে কুলোয় না।

স্বনীতি । আচ্ছা, দাঁড়া বাপ দেখি।

(বস্ত্রাঞ্চল ছিন্ন করিয়া ঐক্যকে পরাইয়া অলকা

তিলকাধারা সজ্জিত করণ)

(গীত)

ঘাট ঘাট ঘাট বালাই বালাই রে বাচ্চনি।

দূর হ'ক তোর সব নিছনি ॥

নাহি স্নবসন, রতন ভূষণ,

(ওরে কাকালিনী আমি কোথা পাব, ওরে রতন ভূষণ কোথা পাব)

চীর বহির্কাস তিলক রঞ্জন,

ভাতেই আমার চাঁদ ঐক্যধন, সেজেছে কেমন চাঁদ-চুড়াগণি ॥

দেখ দেখি এবার হয়েছত !

ঐক্য । হাঁ বেশ হয়েছে—তবে বলছিলে কাপড় কোথা পাব—এইত মা বেশ কাপড় দিলে, এইবার তবে খেলতে যাই ?

স্বনীতি । এস বাবা ! দেখো খেলা শেষ হ'লে আর কোথাও দেবি কোরনা।

ঐক্য । না মা।

[উভয়ের প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য ।

বন ।

(ঋষিবালকগণের প্রবেশ)

(গীত)

কই এখনতো ঋব এল না ।

তার মা বুঝি আসিতে দিলে না ॥

তবে খেলব বল ভাই কার সনে, মোরা সবাই ফুল্লমনে,

তপোবনে ঋব বিনে কেউতো আর রাজা হবেনা ॥

আমরা ত ভাই সবে জানি,

তার জননী অতি হুধিনী,

ভাল বসন বুঝি পায়নি,

ভাই হুখে লাজে মুখ দেখালে না ॥

অভিমাণে যবে চলে যায়,

হু'নয়নে বারিধারা গড়ায়,

পুনঃ ফিরে চায়—থমকি দাঁড়ায়—

মোরা খেলিব না শুনে ফিরিল না ॥

১ম বালক । আমরা সবাই খেলছি, ঋব আমাদের সঙ্গে খেলতে না পেয়ে কেঁদে চলে গেল দেখে আমার ভাই বড় হুঃখ হয়েছে ।

২য় বালক । তা ভাই কি হবে বল ? আমরা সকলে আগ্ন নতুন কাপড় পরে এলেম, সে কেমন করে ছেঁড়া কাপড় পরে আমাদের সঙ্গে খেলবে ?

৩য় বালক । যা হ'ক, ঋবটী ভাই বড় সুবোধ, বুদ্ধিটুকুও

বেশ ; আর এর মধ্যে শরীরে বল দেখেছ ? আমরা কেউ তাকে আঁটতে পারিনি ।

১ম বালক । আর দেখতেও ভাই দিবাটী, যেন রাজার ছেলের মত । সত্যি কথা বলতে কি ভাই, তার হাসিহাসি মুখখানি দেখলে আমরা সব ভুলে যাই ।

৩য় বালক । আমি ভাই কিন্তু মার কাছে শুনিছি ঐব 'মহারাজ উত্তানপাদের ছেলে ।

৪র্থ বালক । দূর ! তাহ'লে কি তার এত দুঃখ হয় ? একখানি কাপড়ের জন্ত কেন লালায়িত হবে ? আর এই তপোবনে সামান্য কুটীরেই বা তাহ'লে বাস করবে কেন ?

৩য় বালক । মা বলেছিলেন, মাতা সুনীতির স্মৃতি বলে কে একজন সপত্নী আছে, মহারাজ তার বড় বশীভূত, তাই তার কথায় মহারাজ সুনীতি মাকে বনবাসিনী করেছেন ।

১ম বালক । আচ্ছা ভাই, তাই যেন হ'ল । কিন্তু ঐব বালক, সে কি দোষ কল্পে যে মহারাজ তাকে এত কষ্ট দিচ্ছেন ?

৩য় বালক । ভাই, শুনিছি ঐব নাকি এই তপোবনেই জন্মেছে । বোধ হয় মহারাজ এখন তা শোনেননি, তাই তার এত কষ্ট ।

১ম বালক । তবে ভাই এক কাজ করনা ; চলনা কেন ঐবকে মহারাজের কাছে নিয়ে যাই, তাহ'লেই তার সব কষ্ট ঘুচবে ।

৩য় বালক । ঐ যে ঐব আসছে, মুখখানি হাসিহাসি দেখছি, বুঝি কারো কাছে ভাল কাপড় পেয়েছে ।

২ম বালক । বেশ হয়েছে । চল ভাই, এই বেলা একে 'মহারাজের কাছে নিয়ে যাই ।

৪র্থ বালক । হাঁ, সেই ভাল ।

(ঋতবের প্রবেশ)

২য় বালক । ঋতব ! এই বুঝি ভাই তোর ভাল কাপড় ?
এ যে আঁচল-ছেঁড়া ! এতে কি হবে ? নানা ভাই নতুন
কাপড় পরে এস তবে আমরা তোমার সঙ্গে খেলব ।

ঋতব । ভাই, তোমাদের পায়ে পড়ি আমার নিয়ে খেলা
কর । আমার মা যে বড় দুঃখিনী, নতুন কাপড় কোথার পাবেন
যে আমার দেবেন ? আমি কত কঁদে আবদার কଲোম, শেষে
নিজে কঁদে আমার মুখ মুছিয়ে আপনার আঁচল থেকে এই
কাপড়টুকরো টুকু ছিঁড়ে আমার পরিয়ে দিয়ে বলেন “বাছা !
তুই যে অভাগিনীর গর্ভে জন্মেছিস, নইলে আজ কি আর তোর
কাপড়ের ভাবনা ?”

১ম বালক । ভাই ঋতব, তোমার মা সত্যি কথাই বলে
ছেন । তোমার কি ভাই কাপড়ের ভাবনা ? তুমি যে উত্তান-
পাদ রাজার পুত্র, তুমি তপোবনে জন্মগ্রহণ করেছ তিনি এখনও
বোধ হয় তা শোনেননি, ভাই তোমার এত কষ্ট । চল
ভাই, আমরা তোমার সঙ্গে করে মহারাজের কাছে নিয়ে যাই,
তাই’লেই তোমাদের সকল কষ্ট দূর হবে ।

৩য় বালক । ভাই ঋতব ! এস তবে আমরা আনন্দ
করতে করতে মহারাজের কাছে যাই ।

সকলে ।— (গীত)

নেচে নেচে চল্না সবাই ঋতবের পিতার কাছে যাই ।

• রাজ-হৃদয়ে ছেলের মায়া দেখব আছে কিবা নাই ॥

ফল ফুল নাও যতন করে,

দিব সব রাজার করে,

কিনর করে বলে তাঁরে সুনীতি মা'র দুখ জানাই ।

আদরের ভাই কুব ধনে,

রাজার কোলে সিংহাসনে,

দেখব সবে সুলভনে আনন্দের আর সীমা নাই ॥

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

প্রাসাদ-তোরণ ।

(দ্বারীদ্বয়)

১ম দ্বারী । আচ্ছা ভাই, সুনীতি দেবী ত বরাবরই শান্ত শিষ্ট ছিলেন, মা'র মত আমাদের সকলকে স্নেহ যত্ন করতেন, তবে শেষকালে তাঁর অমন দুর্গতি ঘটল কেন ?

২য় দ্বারী । চুপ কর ভাই চুপ কর, আড়াল থেকে যদি কেউ শোনে তাহ'লে এখনি সর্বনাশ হবে । ও বড়লোকের বড় কথা ; আমি তাই দেখে শুনে ভোম হয়ে আছি । ভাল মানুষের বাপ আঁটকুড়ো, সংসারে চালাকি করে যেতে পাল্লেনি জ্বিতে গেল ।

১ম দ্বারী । কি ভাই ? কি ? তোমার কথার আমার মনে যে আরও খটকা লাগল ?

২য় দ্বারী । দশচক্রে ভগবান ভূত হয়েছিলেন, এও তাই । ঐ যে সুরুচি দেবীর দাসী রহলা ঠাকরণ—তিনিই এই নাটের গুহ !

১ম দ্বারী । কি বলি ভাই ? রহলা ? রহলা ? সে মাগী কি বলেছে ?

২য় দ্বারী । সেই মাগীহঁত কাণ ভাজিয়ে স্ত্রীনাতি দেবীকে মহারাজের বিধ নয়নে ফেলেছিল । তাতেও তার আশ মেটেনি, শেষ ফলি করে বড় রাজমহিষীকে বনবাসিনী করে ছাড়লে ।

১ম দ্বারী । অ্যাঁ ! রহলা বেটী এমন দুট্ট ! তার পেটে যে এমন নষ্টামি তা আমি স্বপ্নেও জানতেন না । ভাই, তুমি এ সকল জেনে শুনে চুপ করে আছ ? মহাবাজকে কিছু বলনি কেন ?

২য় দ্বারী । মহারাজ সকলি জানতে পেয়েছেন । পাল্লো কি হবে ? এখন আর কি মহারাজ “মহারাজ” আছেন, ছোটরাণীর মস্তুর চোটে একেবারে “আচাভুয়া” হয়েছেন !

(রহলার প্রবেশ)

রহলা । অলপ্পেরে ডেকরা ! আমার সঙ্গে নষ্টামো ? আমি তোরা খয়ের খাবার যুগিয়া নয় বটে ? আচ্ছা থাক্ দেখবি ! মনসার সঙ্গে বাদ করে যেমন চাঁদ সদাগরের দুর্দশা হয়েছিল, তোরাও তাই হবে । সাঁতালি পর্কতে লোহার বাসরঘরে লখিন্দরকে রেখেছিল, কৈ তাতেও তার প্রাণ বাঁচল কৈ ? তুই যেখানেই থাকিস আর যেখানেই যাস, আমি তোরা হাড় চিবু—মাস খাব—চামড়া নিয়ে ডুগুগুগি বাজাব ।

১ম দ্বারী । (জনান্তিকে) বেটী টের পেয়েছে নাকি ? তবেই দেখছি একটা কাণ বাধাবে !

রহলা । অমর সিং ! ধরম সিং ! চেৎ সিংকে এখন দিগে যেতে দেখেছ ?

১ম দ্বারী । হাঁ, এই কতক্ষণ চেৎ সিংকে যেতে দেখেছি । মহারাজ তাকে বিশেষ কাজে পাঠিয়েছেন ।

২য় দ্বারী । যাবার সময় আমাদের বলে গেছে যে এতক্ষণ রহলার জন্ত আমি অপেক্ষা করে ছিলাম, কিন্তু মহারাজের কোন বিশেষ কাজে এখন আমাকে যেতে হ'ল, যদি রহলা এখানে আসে তো বোলো রাজ্যাদেশ পালন করেই আবার তার সঙ্গে দেখা করব ।

রহলা । তবে ভাল, নইলে এখনি আমি আঁটকুড়ীর বেটার মাথাটা নিয়ে ভাঁটা খেলাতেম । আমি তেমন মেয়ে নই ! আমার খপ্পরে পড়লে রাজা রাজদারও নিস্তার নেই ! বড় রাজমহিষী গাদার আমার চড়া কথা বলেছিল বলে ঢাকী শুদ্ধ বিসর্জন দিয়েছি ।

১ম দ্বারী । আরে দেখ্ দেখ্ কতকগুলো ছেলে জোট বেঁধে এই দিকে আসছে । এদের মতলবখানা কি ? রাজ-বাড়ীতে ঢুকবে নাকি ?

২য় দ্বারী । হাঁ, প্রায় অব্যাহত দ্বার আর কি ! যে সে মনে কল্পেই ঢুকবে ! এ রাজা রাজদার বাড়ী—টোকা বড় ঠকঠকি । যমদুতের মত প্রহরী এখনি চারদিক থেকে বেরিয়ে ঘাড় মটকে দেবে ।

রহলা । দেখ্, ওরা যদি গানটান গাইতে পারে, তাহ'লে রাজবাড়ীতে যেতে নিষেধ করিসনি । বোধ হয় ছোট রাজ-মহিষী ওদের ডাকিয়ে থাকবেন । যাই, আমি তবে তাঁকে সংবাদ দিইগে ।

• [প্রস্থান ।

২য় দ্বারী । আঃ রাম বল—বাঁচলেন ! যার ভয়ে আমরা জড়সড় হয়ে সর্বদা মুখে কুলুপ দিই থাকি, হঠাৎ অকালের

বানলের মত সেই মাগী সামনে এসে উপস্থিত ! ভাগ্যে কোন কথা শুনতে পারিনি, তাই'লে কি আর রক্ষা থাকত ! তাই'ত হে, ছেলেগুলো যে সত্যি সত্যি এইদিকে আসতে লাগল, বাপারখানা কি ?

১ম দারী । আহা দেখ তাই, এদের কেমন সুন্দর মূর্তি, শান্ত স্বভাব, সুকোমল গঠন ! তাই, এদের দেখে আমার বড় স্নেহ হচ্ছে ।

২য় দারী । আর দেখ, ঐ নাকের ছেলেটিকে দেখেছ ? ওর আকার প্রকার ঠিক যেন আমাদের রাজার মত । ওকে দেখে আমার আরও মমতা জন্মাচ্ছে ।

(ঋষিবালকগণের প্রবেশ)

১ম দারী । কে হে তোমরা ? কোথা যাবে ? এখানে কি মনে করে এসেছ ?

১ম বালক । দারি, আমাদের যেতে দাও—আমরা ঋষি-কুমার—মহারাজকে আলীঙ্গন করতে এসেছি ।

২য় দারী । রাজা'দেশ বিনা আমরা কেমন করে তোমাদের যেতে দেব ?

১ম বালক । দেখি ! তোমরা রাজ-কিছর হয়ে এখনও ঋষিগণের মৰ্যাদা রক্ষা করতে শেখনি ? আমাদের অজ্ঞ যে সকল দারাই অব্যাহিত । মহারাজকে দেখতে এসেছি, আলীঙ্গন করেই চলে যাব, নিবেদন করছ কেন ?

১ম দারী । তোমাদের যেতে আমরা নিবেদন করছি, কিন্তু ঐ বালকটীকে দেখে মনে স্নেহ হচ্ছে তিনি কখনই ঋষি-কুমার নন, ওর আকারে বিলম্ব রাজকুল প্রকাশ পাচ্ছে ।

৩৩৮০/৩২/১১/১৩ ৬৭

১ম বালক । দ্বারি, ইনি সঙ্গারী ধরার অধীশ্বর মহারাজ উত্তানপাদের ঔরসে রাজমহিষী সুনীতির গর্ভে তপোবনে জন্মগ্রহণ করেছেন । এঁর নাম ঋষ । পিতাকে দেখবার জন্য রাজসভায় গমন করছেন, নিবারণ করতে হয় কর ।

২য় দ্বারী । কি ? মা সুনীতির সম্ভান ! শীঘ্র আশ্বন, আমাদের অপরাধ মার্জনা করুন ।

(বালকগণের পুরী প্রবেশ)

(রহলার প্রবেশ)

রহলা । ওরে কল্লি কি কল্লি কি ! যাঃ—একেবারে সর্বনাশ কল্লি ?

১ম দ্বারী । কেন, কি হয়েছে ?

রহলা । আঁটকুড়ীর বেটারা ! আমার কাঁচা মাথাটা কড়মড় করে চিবিয়ে থেয়েছেন, আবার বলছেন কি হয়েছে ! কেবল দেখতেই ঘমরার মত হোমরা চোমরা, হাতে ত কুকুর-মারার মত কোঁৎকারও খুব বহর, কিন্তু কাজের সমস্ত আঁতকে উঠে একেবারে ভেকো বনে গেলি ? তা হবেই ত, দিন রাত ভাং খেয়ে আগড়ভোম হয়ে আছি, তাদের দ্বারা কি কোন কাজ হয় ?

২য় দ্বারী । গস্তানি, তোর যত বড় মুখ তত বড় কথা ! এক কিলে এখন চেহারা বিগড়ে দেব জানিস ? এতদিন আমরা তোর সকল কথা সহ্য করিছি, তোকে অনেক রেয়াৎ করিছি, কিন্তু এখন আর তা হবে না, এইবার তোকে নিকেশ করব ।

১ম দ্বারী । বেটা মুড়কিমুখী ! ময়নাপনা করে বড়রাগীর

সর্বনাশ করিছিস ; গা জুলিয়ে গয়না নাড়া আর সাজবেনা !
এবার রাজকুমার ঋব এসেছেন তোর সকল ভূর ভেঙ্গেছে ;
এখনি মাথা মুড়িয়ে ঘোল ঢেলে দেশ থেকে-বার করে দেব ।

রহলা । তবে রে নির্বংশের বেটারা ! যখন আমার
বাঁটিয়েছিল তখন তোদের বাবারও নিস্তার নেই ; এই মাথা
খাব—খাব—খাব—তবে ছাড়ব ! যাই আগে ছোটরাণীর
কাছে যাই, তারপর এসে মুড়ো খেংরায় বিষ ঝেড়ে দূর করে-
তাড়িয়ে দেব ।

[বেগে প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

রাজ-সভা ।

(রাজা উত্তানপাদ, উত্তমকুমার, মন্ত্রী, বিদূষক ও
সভাসঙ্গণ আসীন)

রাজা । কেমন মন্ত্রী, আমার উত্তমকুমারের লক্ষণাদি দেখে
তুমি কি অবধারণ কলে ?

মন্ত্রী । আজ্ঞে মহারাজ, রাজকুমারের লক্ষণাদি সকলই
ভাল কিন্তু—

রাজা । কিন্তু কি ?

বিদু । মহারাজ, মন্ত্রী মহাশয় ‘কিন্তু’ বলে একটু কিন্তু
হচ্ছেন কেন শুনবেন ? ঐ যে বলে “পণ্ডিতে চ গুণাঃ সর্বৈ মূর্খ-
দোষাঃ কিমবলম্”—এই আমাদের রাজকুমারের সকলি সুলক্ষণ,
দোষের মধ্যে একটু মূর্খতা—কেননা “বিদ্যাহানেভ্যঃ এব চ ।”

রাজা । মূর্খ, তোমার সকলের সঙ্গেই তামাসা ?

বিদু । মহারাজ, মন্ত্রী মহাশয়ের বিবেচনার দৌড়খানা একবার দেখুন । এমন সর্ব্ব সুলক্ষণ রাজকুমারেরও আবার খুঁৎ পাড়বার যোগাড়ে আছেন । এক ‘কিস্ত’তে এক মালসা পরমান্ন সাবাড়ের ঢোক গিলেন ।

রাজা । একি ! সহসা ঋষিবালকেরা কেন উপস্থিত হ’ল ? এদের দেখে আমি বড় পুলকিত হলেম । আমি মরি ! দেখ দেখ ওদের মধ্যে ঐ সৌম্যমূর্ত্তি বালকটাকে দেখে আমার হৃদয়ে সহসা অপত্য স্নেহের উদয় হ’ল কেন ? কি আশ্চর্য্য ! আকার প্রকার অঙ্গ সৌষ্ঠবে এ যে আমারি সাদৃশ্য ! মহিষী স্ননীতি দেবীকে তপোবনের সমীপবর্ত্তী স্থানে নির্দাসিত করেছি, তবে এ বালকটী কি আমারি আশ্রয় ! তা না হ’লে কেনই বা ওকে দেখে আমার এত মমতা হবে ? না না বোধ হয় অস্ত্রের তনয়কে স্বীয় তনয় ভ্রমে বৃথা আশ্বাসে আশ্বস্ত হচ্ছি । যাই হ’ক এখনি পরিচয় পাওয়া যাবে ।

(ঋষিবালকগণের প্রবেশ)

বালকগণ ।—

(গীত)

জয় ধরাপতি, প্রজাগণ-গতি,

নররূপে স্থিতি নারায়ণ !

সরল অন্তরে, আশীষি তোমারে,

স্বধাসন স্থখে কর স্মশোভন ॥

তুমি হে নৃপতি, মোদের মিনতি,

অতি সাধ্যা সতী মহিষী স্ননীতি,

তাহার গরভে, জন্মে এ স্ননীতি,

তব ব্রুব-ধনে কর সস্তাষণ ॥

রাজা । (উত্তমকুমারকে অঙ্ক হইতে নামাইয়া ঐক্যকে স্থাপন করিয়া) আর বৎস, আর আমার অঙ্কে বসে ভাপিত প্রাণ শীতল কর ।

সভাসদগণ । মহারাজ ! মহারাজ ! সুসন্তান ক্রোড়ে করে ধন্ত হলেন ।

(কক্ষ বাতায়নে সুরুচি ও রহলার প্রবেশ)

সুরুচি । মহারাজ, করেন কি ? করেন কি ? আমার উত্তমরতনকে ভূমে নামিয়ে দিয়ে ও কাকে কোলে কল্লেন ? চক্ষের আড় না হতে হতেই এই কল্লেন, অধিনী মলে না জানি আপনি আরও কি করতেন । দাসি, তুমি শীঘ্র যাও, আমার নয়নমণি উত্তম নিধিকে শীঘ্র আমার নিকট নিয়ে এস ।

[রহলার প্রস্থান ।

রাজা । মহিষি, তুমি ওখানে ? না, আমিও উত্তমকে অবহর করিনি । তবে এই বাগকটী সিংহাসনে উঠবার বাসনা করছিল তাই ওকে সন্তুষ্ট করবার জন্ত—

সুরুচি । আমি আর কোন কথা শুনতে চাইনা । যেসে মনে কল্লেনই যদি রাজ-সিংহাসনে বসতে পায়, তাহ'লে সে সিংহাসনের আর মর্যাদা কি রইল ?

ঐক্য । মা ! আমি অপর কেউ নই, তোমারি সন্তান, আমার নাম ঐক্য । মাতা স্নানীতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিছি । অপর কার সাধ্য এই আসনে উঠতে প্রয়াস পায় ?

সুরুচি । কি ! তুই ঐক্য ? দুর্ভাগিনী স্নানীতির তনয় ঐক্য ? ওরে হতভাগ্য বাগক ! তুই রাক্ষুস হলেও রাজ্যাসনে বসবার যোগ্য নস, কেননা তুইও আর আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিস নি ?

ওরে অধম বালক ! তুই যে রাজার অশ্রু জীর গর্ভে জন্মেছিস, তবে কি সাহসে এই দুর্লভ বিষয়ে আকাজ্জা করিস ? যদি তোর রাজাসনে বসবার একান্ত বাসনা হয়ে থাকে, তবে তপস্তার দ্বারা চরাচর-গুরু পদ্যপলাশলোচন শ্রীহরির আরাধনা করে আমার গর্ভে এসে জন্মগ্রহণ করিস, এখন এখান থেকে দূর হ ।

[প্রস্থান ।

• বালকগণ । ধিক্ মহারাজ ! ধিক্ মহারাজ ! ধিক্ মহারাজ !

সভাসদগণ । মহারাজ ! আপনি এ কি কল্লেন ?

১ম বালক । ধ্রুবরে ! ভাই, তুই আর কাঁদিসনি । তোর স্নানমুখ দেখে চক্ষে জল দেখে আমাদের বুক যে ফেটে যায় । মহারাজ ! এমন দয়ামাহীন রাজার অধিকারে আর আনরা থাকব না ।

সকলে ।—

(গীত)

(এখন) আর ভাই মোদের সনে, নিরঞ্জন দূর বনে,

তোরে অভিষেক করে ফুলমনে,

আজ বসাব রাজ-সিংহাসনে ।

৩য় বালক । মহারাজ ! যদি বল আমরা বালক, তীর্থজল পাব কোথা, তা না হলেত আর অভিষেক হবেনা—তার ভাবনা কি ?—

সকলে ।—

(গীত)

আপন আপন পিতার কমণ্ডলে,

আছে পূর্ণ নানা তীর্থজলে,

(তোরে) স্নান করিয়ে সে শুচি জলে,

বনে রাজ্য করব কুতূহলে ॥

১ম বালক । মহারাজ ! তুমি মনে করতে পার যে আমরা
যেন ঋবকে বনে গিয়ে রাজাই কল্পেম কিন্তু আমরা বালক
কোথায় কি পাব যে ওকে রাজকর দেব ? কিন্তু মহারাজ !
তুমি এমন মনে কোরোনা—

সকলে ।—

(গীত)

ফলমূল আহরণ করে
নিতি কর দিব তোর কোমল করে,
মোদের তপস্তার বল
তোর হবে রে সম্মল
হ'বি সসাগরাপতি সেই জোরে—
কাজ নাই এ ছার সিংহাসনে
চ' ভাই ঋব যাইবে বনে ॥

[ঋব ও বালকগণের প্রস্থান]

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

১ম ।

(একদিক হইতে সুনীতি, অপরদিক হইতে ঋব ও
ঋষিবালকগণের প্রবেশ)

সুনীতি ।—

(গীত)

কেন কেন ঋবধন খাস বহে ঘন ঘন ।
কি লাগি হতেছে রে তোর চাক্র অধর কম্পন ॥
কে দিল দারুণ দুখ, ম্লান কেন চাঁদমুখ,
বিদরিষে যায় বুক, হেরে সজল নয়ন ॥

১ম বালক । মাগো সুনীতি, আমরা আজ তোমার ঐবকে নিয়ে মহারাজ উত্তানপাদের রাজসভায় গিয়েছিলাম, পরিচয় পেয়ে মহারাজ আহ্লাদে ঐবকে কোলে নিতে অভিনাবী হলেন, ঐবও আনন্দে বাহুপ্রসারণ করে সিংহাসনের দিকে অগ্রসর হ'ল; এমন সময় সেই গর্বিতা কনিষ্ঠা রাজমহিষী সুরুচি দুর্ঝাক্যবানে ঐবের কোমল কলেবর জর্জরিত কলে । আর বলে 'ওরে অবোধ বালক ! তুই মহারাজের অস্ত্র স্ত্রীর গর্ভজাত হয়ে কোন্ সাহসে সিংহাসনে বসতে অভিনাব করিস ? এ দুর্ঝাকাজ্ঞা পরিত্যাগ করে শীঘ্র এস্থান হতে দূর হ ।' মাগো ! এ কথা শুনে ঐব অভিমানে একেবারে ভ্রিয়মান হয়ে রোদন করতে লাগল । আমরা কত ভুলালেম, শাস্ত করতে চেষ্টা কলেম, কিছুতেই ভুললো না—কাঁদতে কাঁদতে তোম কাছে এসে উপস্থিত হ'ল, তুই মা একে শাস্ত কর । বেলা শেষ হয়েছে, এখন আমরা ঘরে যাই ।

[বালকগণের প্রস্থান ।

সুনীতি । ঐবের, কাঁদিসনি বাপ, তোমার কান্না দেখলে আমি বড় অস্থির হই । দুঃখ কলে কি হবে বল । বাবা, যেমন অদৃষ্ট লয়ে জন্মেছিস তার ফলভোগ ত করতেই হবে । যদি তোম ভাল অদৃষ্ট হত তাহ'লে তোম দিনাতা কি অমন কথা বলতে পারত ? যদি উত্তমের মত পূর্বজন্মে পুণ্যকর্ম করতিস তাহ'লে এ হতভাগিনীর গর্ভে তোরে জন্মগ্রহণ করতেও হতনা, আর এমন মনের দুঃখও পেতিসনি । বাপরে, সুরুচির কথায় তোম যদি প্রাণে বড় আঘাত লেগে থাকে তাহ'লে এই বেলা অবধি শাস্ত স্ত্রীল হয়ে পুণ্যসঞ্চয় করতে আরম্ভ কর ।

ঋব । মাগো ! বিমাতার বাক্যবাণে আমার হৃদয় যে বিদীর্ণ হয়ে গেছে, তুমি আমার শাস্তনা করবার জন্ত যা বলে সে সকল কথা যে আর শুন পাচ্ছে না ।

সুনীতি । হাঁরে ঋব ! তোর বিমাতা এমন কি কথা বলেছে যে তোর এত দুঃখ হয়েছে ?

ঋব । মা ! তিনি বলেন যে 'চরাচর-গুরু হরির আরাধনা না কলে রাজসিংহাসনে কেউ বসতে পায় না । আরে অবোধ বালক ! যদি সিংহাসনে বসতে তোর একান্ত সাধ হয়ে থাকে তবে সেই পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরির আরাধনা করে আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিস ।' মাগো ! যাতে পদ্মপলাশলোচন হরিকে দেখতে পাই তার উপায় বলে দাও ।

সুনীতি । ঋবরে ! তবে তুই আর দুঃখ করিস কেন বাছা ? দুঃখ কলে কি হবে বল ? আমাদের দুঃখের ত আর পার নাই । পারাবারের কাণ্ডারী হরি যদি কখন এ দুঃখ মোচন করেন তবেই মঙ্গল, নচেৎ এ জীবন দুঃখেই অবসান করতে হবে । বৎসরে ! রাজমহিষী স্মৃতি তোরে সার উপদেশ দিয়েছেন যে শ্রীহরির আরাধনা ব্যতীত কেহই রাজসিংহাসনে বসতে পায় না । কিন্তু এটা তাঁর অজ্ঞার উপদেশ দেওয়া হয়েছে ; কারণ যদি শ্রীহরির আরাধনা করে তাঁর সাক্ষাৎ লাভই কলি তবে আবার তোরে গর্ভবজ্রণা ভোগ করতে কেন হবে । যাই হ'ক, যদি রাজ-সিংহাসনে বসতে এত সাধ হয়ে থাকে তবে অড়িমান পরিত্যাগ করে সেই পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরির আরাধনা কর, তিনি ভিন্ন তোর এ দাক্ষণ দুঃখ কেহই মোচন করতে পারবে না ।

ঐব । মা ! তুমি যে পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরির কথা বলে
তিনি কোথায় থাকেন—কেমন করে তাঁর দেখা পাওয়া
যায়—কোথা থেকে ডাকলে তিনি শুনতে পান—তুমি দয়া
করে আমার তাই বলে দাও । মা ! হৃৎথে হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে
যাচ্ছে, যদি এ মনের বেদনা তাঁকে জানালে তিনি নিবারণ
করেন তাহ'লে আমি খেলা ছেড়ে, আমার সঙ্গীদের ছেড়ে
প্রভাহ তাঁকে ডাকব, রাতদিন তাঁর কাছে কাঁদব ।

সুনীতি । ঐবরে ! তোর মধুমাখা কথা শুনে আমার
শ্রোণ জুড়াল । কিম্ব বাপ, সেই পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরির
আরাধনা করা যে বড় কঠিন ; তুই ত এখন তা পারবিনি,
আগে বড় হ'—তারপর বলব তিনি কোথায় থাকেন কি করে
তাঁর দেখা পাওয়া যায় কেমন করে তাঁকে ডাকতে হয়
কোথা থেকে ডাকলে তিনি শুনতে পান—সব বলব ।

ঐব । মা ! তোর পায়ে পড়ি আমার বল মা বল । এখন
অবধি জানতে পারলে তাঁকে ডাকতে শিখলে বড় হ'লে তাঁকে
ভাল করে জানতে পারব ভাল করে ডাকতে শিখব ।

সুনীতি ।—

(গীত)

ঐবরে ! ও বাপ যাহ্নমণি !

আমি অজ্ঞান কুল-রমণী ।

ছেড়ে বিষয়-বাসনা হরি-আরাধনা

কায়মনে কভু করিনি ॥

তুমিও এখন অতি শিশুমতি

বল কি করে বুঝাব তোরে

হরি-আরাধনা-রীতি ;
তবে সাধুজনগণ-মুখে শ্রীশুরু সম্মুখে
যা শুনেছি বলি শুনরে বাছনি ॥

(গীত)

নিরঞ্জন কাননে কার্যমনোবচনে
চিত্তে চিন্তা চিন্তামণি-চরণ ।
সংসার ত্যাগী মুমুক্শু যোগী
হসে অহুরাগী যারে করে স্মরণ ॥
মায়ামোহ পরিহরি' বাস-বাসনা ছাড়ি'
ডাক নিয়ত প্রাণের হরি তবে পাবে দরশন ॥

ঋব । মা মা ! তুমি যা বলে তাই কল্ল ত সেই পদ্মপলাশ-
লোচন শ্রীহরিকে পাওয়া যাবে ?

স্বনীতি । হাঁ বাছা তাই করতে পাল্ল তবে তাঁকে পাবি ।
এখন রাত হয়েছে ঘুমিয়ে পড় ; আবার কাল সকালে ভাল
করে তোকে হরিনামামৃত পান করাব ।

(উভয়ের শয়ন, ঋণপরে উভয়ের উত্থান)

স্বনীতি । ঋব ! একি বাছা তুই ঘুমুতে ঘুমুতে চমকে উঠে
অশ্রমনস্ক হয়ে বসে কি ভাবছিস ?

ঋব । মা ! তুমি যে পদ্মপলাশলোচন হরির কথা বলে,
তিনি যেন দূর বন হতে নাচতে নাচতে আমার কাছে এসে
মুহূর্ৎ হোসে আমায় ডাকলেন আর বল্লেন 'ঋব ! আর বাছা
আমার সঙ্গে আর আমি তোরা সকল দুঃখ মোচন করব ।'

মা ! তাঁর মধুমাখা কথা শুনে আমি উঠে বসলেম কিন্তু কৈ তাঁকেত দেখতে পেলেম না !

সুনীতি । পাগল ছেলে ! হরিকথার তোর মন এত গলে গেছে যে তুই ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে সেই কথা ভাবছিস ? নে বাছা আর পাগলামি করিসনি রাত অনেক হয়েছে এখন নিশ্চিন্ত হয়ে ঘুমো । (উভয়ের শয়ন)

ঐব । (উঠিয়া স্বগতঃ) এমন করে অধীর হলে চলবেনা । ছুতো করে চুপ করে শুয়ে থাকি, মা ডাকলে এবার আর উত্তর দেব না তাহ'লেই মা ভাববেন যে আমি ঘুমিয়েছি ; ঘুমের ভাণে মাকে ভুলাতে হবে ।

সুনীতি ! (উঠিয়া) ওকি বাছা ! আবার তুই উঠে বসে রয়েছিস ?

ঐব । মাগো ! তোমার কথাগুলি ভাল লেগেছিল বলে বসে বসে তাই ভাবছিলেম । এইবার ঘুম পাড়াও মা, আর আমি উঠে বসব না ।

(উভয়ের শয়ন ও ক্ষণপরে ঐবের উত্থান)

(স্বগতঃ) এইবার মা ঘুমিয়েছেন, পদ্মপলাশলোচন হরির আরাধনা না কলে আমার হুঃখমোচনের আর উপায় নাই । নিৰ্জ্জন কাননে গিয়ে কায়মনে তাঁকে ডাকতে হবে । আহা আমার মায়ের আর কেউ নাই—বড় হুঃখিনী ! আমি গেলে মা যে পাগলিনীর মত কেঁদে বেড়াবেন তখন মাকে কে শান্তনা করবে ? বনদেবি—বৃক্ষ—লতা—শুষ্ক—রজনীদেবি—চন্দ্র—তারি ! তোমরা আমার হুঃখিনী মাকে দেখো, আমি হরি আরাধনা করতে বনে গমন করি । (সুনীতিকে প্রণাম করিয়া)

মাগো ! তোর ঋব মনোহুঃখ দূর করবার জন্ত তোরই উপদেশে
বনগমন করছে, আশীর্বাদ কর যেন বাসনা পূর্ণ হয় ।

[প্রস্থান ।

সুনীতি । (নিদ্রিতাবস্থায়) সুরুচি—বোন্—সপত্নী বলে
আমার উপর তোমার জাতক্রোধ হতে পারে । আমার দুর্দশা
বা করবার তা ত করেছে ; আমার ছুখের ছেলে ঋব ত তোমার
কোন অপরাধ করেনি, দুর্ভাগ্য বাণে এর কোমল প্রাণে কেন
আঘাত দিলে ? ঋব ঘুমো বাবা ঘুমো—গোবিন্দ ভিন্ন আমা-
দের হুঃখ দূর করবার আর কেউ নাই ! (উঠিয়া) একি !
কৈ ঋব কোথায় ? বাছা ত আমার কাছে শুয়ে নাই ।
কোথায় গেল ? তবে কি ঘুমের ঘোরে মনের হুঃখে সত্য
সত্যি বনে গেল ? আঁ—এই যে দরজা খোলা রয়েছে !
হায় হায় কি হবে কি হবে ? গভীর রাত্রি—দুর্গম অরণ্য—
আমার ঋবধন প্রাণ হারাতে কি বনে গেল !!

(গীত)

কৈ আমার ঋব কৈ !

নয়নের মণি ঋব কৈ—অঞ্চলের নিধি ঋব কৈ !

হায় হায় বাছা কোথা গেল, এই যে ঘুমায়েছিল,

উঠে তবে কোথা পলাইল ॥

আমার গৃহ শূন্য কোল শূন্য, মন শূন্য প্রাণ শূন্য,

হেরি সকল আঁধার ঋব ভিন্ন, ওগো বল তারে কে হরিল ॥

শুভ্র লতা তবু ভূচর খেচর, গিরি গুহা নদী তড়াগ নির্ঝর,

নীলাঙ্গর-শোভা তারা শশধর, ঋবধনে মোর কে দেখিলে বল ॥

[দ্রুত প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—বনপথ ।

(ধ্রুব)

(গীত)

কোথা পদ্মপলাশলোচন নারায়ণ !

মধুসূদন হে ভয়বিপদ-ভঞ্জন ॥

কুটীর বাহিরে ছিলে, কেন মোরে ডাকিলে,
এসেছি যে নায়ে ফেলে, (স্বরা) দাঁও হে হরি দরশন ।

ভাৱ মূঢ় মধুর বচন, ব্যাকুল করিল মন,

নবঘন গরজনে, চাতকে করে যেমন ;

ধেয়ে এলেম আপনা ভুলে,

পালাও কেন আমার ফেলে,

মদনমোহন মধুসূদন !!

(সিংহ ব্যাঘ্রাদি ভীষণ বনজন্তুগণের তর্জ্জন গর্জ্জন
করিতে করিতে প্রবেশ)

এরা কে ? গম্ভীরস্বরে কি বলছে ? ওঃ বুঝিছি বুঝিছি—
এরাও আমার মত ব্যাকুল হ'য়ে সেই পদ্মপলাশলোচন হরিকে
ডাকছে ।

(গীত)

ভাই ! তবে তোরা এগিয়ে চ'না,

দয়া ক'রে সঙ্গে নেনা,

তোরা মোরে দেখিয়ে দেনা পদ্মপলাশলোচন !

(অগ্রসর ও বনজন্তুগণের পলায়ন)

পালালে ? পালালে ? তোমরাও আমার ফেলে পালালে ?
যাবে কোথা—তোমরা যে এখন আমার সঙ্গী, তোমাদের কখনই
ছাড়ব না । তোমরা সবাই মিলে আমার সঙ্গে একবার তাঁরে
ডাক দেখি, তাহ'লে তিনি শুনতে পাবেন ।

(গীত)

কোথা পদ্মপলাশলোচন নারায়ণ !

মধুসূদন হে ভয়বিপদভঞ্জন !!

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নিবিড় বন ।

(শ্রব)

শ্রব । দয়াময় ! আমি তোমায় চিনিনে বলে বড় ফাঁকি
দিয়ে পালিয়েছ ; এবার দেখতে পেলে হয়, তারপর দেখব তুমি
কেমন করে পালাও । (চমকিত হইয়া) আমার সামনে দিয়ে
কে গেল ? না, পেছনে যে আবার কার পায়েৰ শব্দ পাচ্ছি !
এই যে বামপাশে—আবার একি ! ডানদিকে এল কে ? একি
হ'ল ! একি হ'ল !—হরি দয়াময় ! এমন করছ কেন ?

(গীত)

আশে পাশে পুরোভাগে, আমি ফিরাই আঁখি যেই দিকে,

মায়া করি' হরি খেল লুকোচুরি

‘ কেন ছায়ারূপে দাও দরশন !

নারায়ণ মধুসূদন—ভয়বিপদভঞ্জন !

পদ্মপলাশলোচন !!

(বিকটাকার রাক্ষসগণের আবির্ভাব ও হুকার)

অ্যা—এ আবার কি ! মা যে জুজুর ভয় দেখাতেন এ সেই নাকি ? না না তাহ'লে ও অমন ব্যাকুল হবে কেন ? ওকি সেই পদ্মপলাশলোচন হরিকে ডাকতে এসেছে ? অথবা তিনিই ঐ রূপ ধরে আমাকে ভয় দেখাচ্ছেন ? যাই হ'ক এবার যখন সামনে পেয়েছি আর ছাড়ব না ।

(গীত)

ভীষণ মুরতি ধরি' কারে ভয় দেখাও হরি !

ডরিব না তোমায় হেরি' ক্ষণেক দাঁড়াও প্রণাম করি ।

নারায়ণ মধুসূদন—ভয়বিপদভঞ্জন !

পদ্মপলাশলোচন !!

(রাক্ষসগণের অন্তর্ধান)

তাইত আবার চ'লে গেলেন ! তবে এখন কি করি কোথা যাই ? হরি দয়াময় ! আমি অবোধ বালক আমাকে কি এত ছলনা ক'রতে হয়, এত ভয় দেখাতে হয় ? আমি যে তোমায় পাব বলে মাকে ফেলে দূর বনে এসে কেঁদে কেঁদে এত ডাকছি তবুও কি আমার প্রতি দয়া করবে না ? আচ্ছা আমি ঐ গাছের তলায় বসে একটু বিশ্রাম করি তারপর দেখব কেমন তুমি আমায় ছলনা করে পালিয়ে যাও ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মধুবন ।

(নারদের প্রবেশ)

নারদ ।—

(গীত)

মিলি তারে তারে বীণা ডাকরে তারে ।

(বীণারে ! বল হরে রাম হরে রাম)

(যতক্ষণ তোমার স্নীগতন্তু ছিন্ন না হয়)

যাঁর নামে ভবভয় যায়রে দূরে ॥

যে নামের পেয়ে আভাষ, পরিহারি' গৃহ-বাস,

মহাযোগী কীর্তিবাস শ্রাশানে ফেরে ।

বিনয় ক'রে করে ধরে, শোনরে বীণে বলি তোরে,

(বীণারে ! তুইত আগার হরিনাম-গহামন্ত্র সাধনের প্রধান সহায়)

মিলি' রসনার স্বরে বল হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ॥

চরাচর গুরু হরির আদেশে এই ত তাঁর প্রিয়স্থান রমা মধুবনে এসে উপস্থিত হলেম ; কই কোথা সেই উত্তানপাদ-পুত্র ঐব ? ভগবানের অনুগম লীলা মাহাত্ম্য ! হৃদ্ধপোষ্য পঞ্চম-বর্ষীয় বালক তাঁকে পাবার জন্ত মাতৃকোড় পরিত্যাগ করে নিবিড় বিজন গহনে আগমন করেছে । খেলার বালক আজ যোগী-জন-ধ্যায় আদিদেবকে লাভ করবার জন্ত লালায়িত । বিচিত্র ! বিচিত্র ! না—না বিচিত্রই বা কিসে ? যে বিভূর বিভূতিমায় অতিভূত হয়ে সমস্ত জীব যখন চিত্র পুত্তলিকার ত্রাণ কার্য্য করছে, তাতে ক্ষুদ্র বালক যে এই অলৌকিক কার্য্য সম্পাদন করবে আশ্চর্য্য কি ! ঐ না অদূরে তমালতলে অক্ষুট-

স্বপ্নে রোদন করে কে পদ্মপলাশলোচন বাসুদেবকে আপন মনো-
বেদনা জানাচ্ছে ? হাঁ ঠিক ঠিক, ঐ সেই ঋব । ও যে নিতান্ত
শিশু—ওকে কি উপদেশ দেব ? প্রভুর আদেশ—দিতেই হবে ।
ভগবান্ বলেন যে বালক ঋব তাঁকে ডেকে ডেকে কেঁদে কেঁদে
বনে অভিভূত হ'য়ে পড়েছে, ভক্তবৎসল তা জেনেও তবে কেন
তার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করছেন না ? না না, তা হ'লে তাঁর বেদ-
বিধির আর মান থাকবে না ; গুরুকরণ ব্যতিরেকে ভব পারা-
বারের কাণ্ডারী হরির কেহই দর্শন পায় না । বাই, ঐ ভগবদ্ভক্ত
শিশুকে উপদেশ দিয়ে আজ আমি ধৃত্য হইগে । একি ! ও যে
আপনিই তাঁকে ডাকতে ডাকতে এইদিকে আসছে । তবে এই
বৃক্ষ অন্তরাল হ'তে শুনি ও কি বলে । (অন্তরালে অবস্থান)

(ঋবের প্রবেশ)

ঋব । দীননাথ ! মা বলেছিলেন বিজনবনে একমনে বিনয়
করে ডাকলেই তুমি দেখা দাও, তা কই ? আমি যে কাতরে
তোমার এত ডাকছি, তুমি কি তা শুনতে পেলেনা ? আগে
যে সকল অপূর্বমূর্তি দেখলেম, হয়ত তুমিই ঐ সকল মূর্তি ধরে
আমায় দেখা দিয়েছ । আমি তোমায় কখন দেখিনি চিনিনি
বলে তোমায় পেয়েও ধরতে পাল্লেম না । তবে কি হবে কি
হবে ? তুমি যে বহুরূপী, আমি যে তোমার কোন রূপই দেখিনি
এখন তবে আমার গতি কি হবে ? কেমন করে তোমায় জানতে
পারব ? মা ত তোমার রূপের কথা বলে দেননি, ঋষিরাও
বলে দেননি, আমি তাই তোমায় এতক্ষণ চিনতে পারিনি ।
এস দয়াময় ! আর ছলনা কোরনা, তোমার স্বরূপে' আমার
কাছে এসে দেখা দিয়ে আমার কৃতার্থ কর ।

(নারদের প্রবেশ)

নারদ ।—

(গীত)

মরি কেরে শিশু একাকী,

এ গহনবনে একাকী,

এ গভীর নিশায় একাকী ।

ওরে কোন্ অভিমানে, ফির বনে বনে,

বাসনা কি মনে বল দেখি ।

(এ বয়সে তোর অভিমান কিসের)

(তোর যে মাতৃদুগ্ধ পানের বয়স)

তোর স্তবগান শুনি', লোমাঞ্চিত তনু,

গেয়ান বিস্মরি চমকি' ॥

(ওরে কেরে শিশু বনে এলি)

(হরিনাম-বীজ ছড়াইতে আজ বনে এলি)

(ও নাম বল বল—আবার বল)

(ও নাম শিশুর কণ্ঠে শুনতে ভাল—হরিবলরে !)

(শিশু গয়ানুরে হরি বলেছিল হরি পেয়েছিল)

(শিশু প্রহ্লাদে হরি বলেছিল হরি পেয়েছিল)

শৈশব বয়স, পরিহরি' দেশ,

কি বিরাগে ধর বৈরাগী বেশ,

ডাক কেঁদে কেঁদে কারে, বলরে আমারে,

আমি ধরে দিব তার ভাবনা কি ॥

ধ্রুব । (প্রশ্নাম করিয়া) পদ্মপলাশলোচন নারায়ণ ! এই
 এতক্ষণ পরে কি দেখা দিতে হয় ? ঠাকুর ! লোকে তোমাঞ্চ

দয়াময় বলে, তবে আমার প্রতি এত নির্ভর হয়েছিলে কেন ? আমি বনে বনে খুঁজে খুঁজে কোঁদে কোঁদে কত তোমায় ডেকেছি—তুমি বহুদ্রুপী, নানারূপ ধরে আমার কত ভয় দেখিয়েছ, তবুও তোমায় ছাড়িনি ; যেই দোড়ে দোড়ে ধরতে গেছি, অমনি পালিয়ে গেছ ; এইবার কাছে পেয়ে শ্রীচরণ ধল্লেম ছাড়িয়ে পালিয়ে যেতে পার যাও কিন্তু আমি তোমায় ছাড়ব না আবার ধরব। দীননাথ ! বিমাতার বাক্যবাণে আমার হৃদয় জর্জরিত হয়েছে। মা বল্লেন, তুমি বই আর কেউ আমা-
দের দারুণ দুঃখ মোচন করতে পারবেনা, তাই তোমার কাছে মনোবেদনা জানাতে এসেছি। বল নাথ বল, আমার দুখিনী মায়ের দুঃখ ঘুচবে কি না !

নারদ। (স্বগতঃ) অহো কবিরের ত সামান্য তেজ নয় ! এ কুব বালক হয়েও বিমাতার দুর্ভাগ্য সকল চিন্তা করছে। মান-ভঙ্গ সহ্য করতে না পেয়ে তার প্রতীকারের জন্য বিজ্ঞনবনে হরি আরাধনা করতে এসেছে। (প্রকাশে) রাজকুমার ! আমি পদ্মপলাশলোচন হরি নই, তাঁর দাসাত্মদাস নারদ। আশী-
র্বাদ করি তোমার মনোভিলাষ পূর্ণ হ'ক। সুখ দুঃখ যে অবস্থায় জীব দৈববশে পতিত হয়, যদি শাস্ত ও সমাহিত চিত্তে অবস্থান করতে পারে সে অনায়াসে মোক্ষলাভ করতে সক্ষম হয়। আপনার চেয়ে গুণবান ব্যক্তিকে দেখে আনন্দিত হয়ো, অপকৃষ্ট ব্যক্তিকে দেখে কুপা করো, আর আপনার সমান ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ করে মিত্রতা করো, তাহ'লে কোন কালে আর দুঃখ পাবে না। কিন্তু বৎসরে ! তুমি অতি শিশু, এ উত্তম হ'তে ক্ষান্ত হও, বার্ককে হরি আরাধনা করতে এখানে এস।

ধ্রুব।—

(গীত)

বিমোচিত পাপচর, পুণ্যের হ'ল উদয়,

দয়াময় ! তব দরশনে ।

শমতা শান্তির কথা, কল্পিত বুঝেছে কোথা,

ব্যথা পাই বিমাতা বচনে ॥

পিতৃ-পিতামহগণ, পায়নি যে পদ কখন,

সে শ্রীপদ পাইব কেমনে ।

কৃপা করি কৃপাময়, বলে দাও সে উপায়,

ধরি পায় ঠেলনা চরণে ।

কাজ কি ভেবে কালাকাল, পাছে ফিরিতেছে কাল,

এসেছি তাই সকাল সকাল হরি-আরাধনে ॥

নারদ । বৎস, তোর মধুমাখা কথা শুনে আমার মনপ্রাণ পুলকিত হ'ল । মাতা স্নানীতি তোকে যে পদ্মপলাশলোচন হরির কথা বলেছেন তাঁরেই একমনে আরাধনা কর তাহ'লেই তোর মনের বাসনা পূর্ণ হবে । শ্রীহরির পাদপদ্ম সেবা ভিন্ন দুঃখ মোচনের আর অন্য উপায় নাই ।

ধ্রুব । দেবর্ষি ! আমি অল্পবুদ্ধি চঞ্চলস্বভাব বালক, কেমন করে শ্রীহরির আরাধনা করতে হয় জানিনা ; আপনি দয়া করে আমায় বলে দিন কি করে তাঁর দেখা পাব ।

নারদ । সাধু, সাধু, বৎস ! স্মৃতিফলে তুই আপনা হ'তেই শ্রীহরির প্রিয়স্থান তপন-তনয়া-তটস্থিত পাবন মধুবনে উপস্থিত হয়েছিস । যা বাছা ঐ পুণ্যতোয়া কালিন্দী-সলিলে স্নান করে আয় তার পর যা করতে হবে আমি বলে দিচ্ছি ।

ধ্রুব । ভগবন্ ! আমি যে আপনি জ্ঞান করতে জানিনি, মা যে আমার জ্ঞান করিয়ে দিতেন ।

নারদ । (স্বগতঃ) ভো ভগবন্ ! তোমার অচিন্তনীয় মহিমা ! এমন দুঃখপোষ্য বালককেও তোমার স্নকঠিন আরাধনা কার্যো নিযুক্ত করেছ ? তা না হবে কেন ? এই শোভা সৌন্দর্য্যময় বিপুল বিশ্বসংসার তোমার বিচিত্র রঙ্গভূমি, তুমিই একমাত্র এর স্ত্রধর—তুমিই একমাত্র এর নায়ক—তুমিই একমাত্র এর দশক ! কোহুকবশতঃ তোমার ক্রীড়ার সামগ্রী এই জীবগণকে যখন যে ভাবে পরিচালন করছ, তখনই সেই ভাবে চলে—কখন সমাদৃত, কখন স্নগিত—কখন পদস্থিত, কখন পদদলিত—কখন মানাস্পদ কখন বা হাস্যাস্পদ হচ্ছে । তুমিই ধন্ত তুমিই ধন্ত !! তপঃক্লিষ্ট যোগীগণ বুদ্ধির আধার সহস্রারেও তোমার অহুস্কান পায়না, আবার বালকেও করতালি দিয়ে তোমায় নাচায় ! তোমার আশ্চর্য্য ভাব দেখে বাক্যমন স্তব্ধ হয়, তোমায় নমস্কার—তোমায় নমস্কার ! (প্রকাশ্যে) ধ্রুবরে ! তবে আর বাছা, আমার সঙ্গে আর আমি তোকে জ্ঞান করিয়ে দিই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

কালিন্দী-তট—তুলসীকুঞ্জ ।

(ধ্রুব ও নারদের প্রবেশ) •

নারদ । ধ্রুব, এই আসনে উপবেশন কর ; আর আমি যেমন দেখিয়ে দিলাম সেই প্রকারে প্রত্যহ যমুনার তিনকালে

তিনবার স্নান করে গন্ধ পুষ্প তুলসী ও ফল মূলাদি লয়ে 'ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়' বলে হরির পূজা করবে আর স্থির হয়ে মনে মনে তাঁকে চিন্তা করবে ।

ধ্রুব । প্রভু ! ত্রীহরিকে ত আমি কখন দেখিনি তবে কেমন করে মনে মনে তাঁকে চিন্তা করব ? তাঁর স্বরূপ দয়া করে আমায় বলে দাও ।

নারদ । বৎস ! তিনি বিশ্বরূপ, তাঁর স্বরূপ কেহই জানেনা । তবে' পরম ভাগবতগণ সচরাচর তাঁর যে রূপের পূজা করেন সেই অল্প রূপের আভাস আমি তপঃপ্রভাবে বতটুকু জানতে পেরেছি বলি—

(গীত)

নবঘনশ্রাম ত্রিভঙ্গিম ঠাম পদ্মপলাশলোচন ।

ময়ূর চক্ৰিকা ললাটে অলকা কুটিল কুন্তল শোভন ॥

ওষ্ঠ বিম্বফল বিলোল কপোল,

শ্রুতিযুগে দোলে মকর কুণ্ডল,

নাসা তিলফুলে তিলক উজ্জল,

কোটি-ইন্দু-নিভানন ॥

চারু চতুর্ভুজ বলায় বিরাজে,

পীতবাস সাজে ক্ষীণ কটিমাঝে,

শুভ্রে অলি লাজে চরণপঙ্কজে,

মৃদুল নুপুর রোলন ।

গলে মণিহার নব নটবর,

শুভ্রের আধার রূপের আকর,

সর্ক-মূলাধার দয়ার সাগর,

প্রণত-জন-পাবন ॥

প্রব ।—

(গীত)

তোমারি রূপায় ওহে দয়াময়

দেখিছ পদ্মপলাশলোচন ।

নবঘনশ্রাম ত্রিভঙ্গিম ঠাম

মুরতি মদনমোহন ॥

হৃদিপদ্ম মাঝে পাদপদ্ম দিগ্নে,

মৃদু মৃদু হেসে মোর পানে চেয়ে,

শাস্ত্রভাবে হরি আছেন দাঁড়ায়ে,

হেরি' স্নিগ্ধ হ'ল মন ।

কিস্ত গুরো ! বল এই অকিঞ্চনে,

বাজিছেন কেন নৃপূর চরণে,

মকর-কুণ্ডল ছলিছে না কেনে,

বনফুল-হার স্থির দরশন ॥

নাবদ । বৎস, তুমি যে ভক্তচূড়ামণি ! জগচ্চিস্তামণি হির-
ভাবে তোমার হৃদপদ্মে বিরাজ করছেন বলে তুমি তাঁর শ্রীচরণের
মধুর নৃপূর-রোল শুনতে পাচ্ছনা, শ্রুতিযুগের মকর-কুণ্ডল ও
বনফুল-হারের মৃদুল দোলন দেখতে পাচ্ছনা । শাস্ত্র ও সমাহিত
চিত্তে অটলভাবে ঐ আনন্দ-বিগ্রহকে হৃদয়ে সর্বদা ধ্যান কোরো
এক্ষণে আমি বিদায় হই ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

রাজ-কক্ষ ।

(রাজা, মন্ত্রী, সেনাপতি ও বিদূষক)

মন্ত্রী । মহারাজ ! কালানল সদৃশ নিদারুণ চিহ্নানলকে
জ্বলে নিয়ত পোষণ কলে মহান্ অনিষ্ট ঘটনার সম্ভাবনা ।
অতএব চিন্তা পরিত্যাগ করে রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করুন । ”

সেনা । অথবা সামন্তগণের সমর-পরীক্ষা, মল্লগণের কোতুক-
ক্রীড়া, গীতবাদ্য আমোদ প্রমোদে মনোরত্তি পরিচালিত করে
প্রকৃতিস্থ হ’ন ।

বিদু । কিংবা—‘অসারে খলু সংসারে সারং ব্রাহ্মণ-ভোজনম্’
অর্থাৎ উপাদেয় দ্রব্যাদি আহরণ করে সংব্রাহ্মণ দেখে উত্তম
রূপে আহার করান তাতে দাতা ভোক্তা উভয়েরি তৃপ্তিসাধন
হবে । তার পর সেনাপতি মহাশয় যা বলেন নিবিড়-নিতম্বিনী
দিব্য-পয়োধরী যৌবন-বিভোরা মনোমোহিনীদের সঙ্গীতাদি
শ্রবণ করে মনের শান্তিলাভ করবেন ।

রাজা । সখে ! বাচালতা প্রকাশ করে নিয়ত লোকের কাছে
হাস্যাস্পদ হওয়া ভাল নয় । লোকে কেন হাসে তা যদি এক-
বার ভাল করে বিবেচনা করে দেখ তাহ’লে লোক হাসাতে
আর কখন চেষ্টা করবে না । আপন অপেক্ষা নীচ ব্যক্তির অধস্ত
কার্য্য দেখে লোকে ঘৃণা করে হাসে । ঘৃণাই হাস্তের জননী ;
অতএব এমন কার্য্যে কদাচ প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নয় ।

বিদু । বটে ? এমন কথা ? তা আপনার যে এত টনটনে
জ্ঞান তা আগে জানিতেম না । কোন্ শালা আর লোক হাসায় !

এবার অবধি যাকে ছালতে দেখব লাগিয়ে তার ঘাড়ে পড়ে কোমরাকুমরি করব ।

রাজা । অসার ব্যক্তিকে সহৃদয় দেওয়া আর শাখামৃগকে গজমতিহারে বিভূষিত করা এ উভয়ই তুল্য । মস্তি ! সেনাপতে ! উৎসব-আরোহণেচ্ছুক আত্মজকে যখন স্ত্রীবাধ্য হয়ে অভিনন্দন করতে সমর্থ হইনি, তখন আমার জ্ঞান অসার ব্যক্তি অবনীমণ্ডলে আর কে আছে বল দেখি ! আহা সেই সর্ব অলক্ষণ প্রিয়দর্শন মন্দন 'পিতা' 'পিতা' বলে আমায় প্রণাম কলে আমি সেই মধুর সস্তাষণে অভিভূত হয়ে আনন্দে তাকে ক্রোড়ে নেবার জন্ত হস্ত প্রসারণ কলেম এমন সময়ে চিত্রব্যাগ্রিনীর জ্ঞান নির্ভূরা কনিষ্ঠা মহিষী তর্জ্জন গর্জ্জন করে তাহ'তে আমায় নিবারণ করে ধ্রুৱের কোমল হৃদয় কটু বাক্যবাণে জর্জরিত কলে । আহা সেই অভিমানে বাছা আমার সংসার পরিত্যাগ করে বনে গমন করে, কেউ তাকে নিবারণ কলেনা । তা দেখেও যখন একটিন হৃদয় বিদৌর্ণ হইনি তখন আমার মত নির্ভূর পাপাত্মা আর কোথা বল । হায় আমি কি কৃত্য কি মহাপাতকী ! অকারণে অনাগ্রাসে সাধবী ধর্মপত্নীকে বনবাসিনী করে অবশেষে তার আশার অঙ্কুর ভবিষ্যতের ভরসা বাক্কিকোর সম্বল নয়নের মণি ধ্রুবমণিকে বিজনবনে বিদূরিত কলেম !

বিদু । মহারাজ ! মনে করি জীবে কুলূপ লাগিয়ে বোবা হব, ভাল মন্দ কোন কথা আর বলব না ; কিন্তু স্বভাব যে কেমন বিগড়ে গেছে, কথার উচিত উত্তর না দিতে গলে গুল্মরোগের মত পেটে যেন গুলিয়ে বেড়ায় । লোকে বলে কাঙ্গালের কথা বাসি হ'লে মিঠে লাগে, এ গরিব ব্রাহ্মণের কথাও আপনি এখন

তাই বিবেচনা করবেন। জীলোককে আঁকারা দিতে কতবার আপনাকে নিষেধ করেছি, আপনি তখন আমার কথায় কাণ দেননি, কিন্তু সেই আঁকারা দেওয়ার জন্ত এখন আপনাকে ভুগতে হচ্ছে। “গতস্ত শোচনা নাস্তি”—ভেবে আর কি হবে বলুন, এখন বরং তার প্রতিকারের উপায় করুন। জনকতক বিচক্ষণ ও বিশ্বস্ত চরদ্বারা সমস্ত বনভূমিতে রাজকুমার ঞ্জবের অনুসন্ধান করান আর শোকসন্তপ্তা জোষ্ঠা রাজমহিবীকে আশ্রম-প্রদেশ হ’তে আনয়ন করুন। আপনার দর্শন পেলে এ সময়ে তাঁর শোক দুঃখের অনেক লাঘব হবে।

রাজা। বরস্ত ! বৎস ঞ্জবের বনগমন সংবাদ পেয়েই আমি সঙ্কল্প করেছিলেম যে সুনীতি দেবীকে এখানে আনয়ন করি, কিন্তু সেই হতভাগিনীর হৃদয়ভেদী ক্রন্দন এ হতভাগ্য সঙ্করিতে অক্ষম হবে বলেই আনতে সাহস করিনি।

(নারদের প্রবেশ)

আসুন দেবর্ষে ! আপনার পদার্পণে এ পুরী পবিত্র হ’ল, আমিও আজ কৃতার্থ হলেম।

নারদ। মহারাজ ! আপনি ত সিংহাসনে স্নেহে সমাসীন আছেন ? কোন বিপদ, ভয় বা দৈব বিলাট ত আপনাকে ব্যতি-বাস্ত্য করেনি ? একি ! আপনাকে একুপ চিন্তাঘ্রিত দেখছি কেন ? আপনার মুখকমল কি জন্ত গুরু ও স্নান ভাব ধারণ করেছে ? রাজ্যে ত কোন অমঙ্গল ঘটেনি ? ধর্মের ত কোন হানি হয়নি ?

রাজা। ভো ভগবন্ ! আমি জীর বশীভূত হ’য়ে পঞ্চম-

বর্ষীয় আত্মজকে অবমাননা করে অরণ্যে বিদায় দিয়ে চণ্ডালের
ভায় ব্যবহার করেছি। তার ছুঃখিনী গর্ভধারিণীকেও কত না
যত্না দিলেম। আমার মত নরাধম সংসারে আর কে আছে !
ছিছিছি, আমি জীজিত হ'য়ে স্নেহে সমাগত উৎসঙ্গ-আরোহণে-
ক্ষুদ্র পুত্রকে যখন উপেক্ষা করেছি তখন আমার মত হরাচারের
ভার সর্বসংহাও সহ্য করতে পারেন না।

৮ নারদ। রাজন্ ! শাস্ত হ'ন, শাস্ত হ'ন, আর ছুঃখ করবেন
না। ত্রিভুবন-পালক হরি আপনার পুত্রকে রক্ষা করছেন।
হে নৃপসত্তম ! ঐব আপনার সামান্য পুত্র নয় ; তার তপঃপ্রভাবে
দেবতারা পর্যন্ত পরাভূত, ত্রিভুবনবাসী সকলেই তার যশকীর্তনে
প্রবৃত্ত। সম্রাটদিগের অসাধ্য ও যোগীদিগের দুর্লভ কৰ্ম্ম সাধন
করতে আপনার তনয় কৃতসঙ্কল্প হয়েছে। সেই কুলপাবন
বংশধর হ'তেই আপনার মুখোজ্জল ও বংশ পবিত্র হবে। সেই
হরিপরায়ণ পরম বৈষ্ণবের জন্ত আপনাকে আর চিন্তিত হ'তে
হবেনা। আমি এক্ষণে ঐব-জননী স্ত্রীশ্রী দেবীকে শাস্তনা
করতে গমন করি ; আপনার মঙ্গল হ'ক।

[প্রস্থান।

রাজা। মন্ত্রী ! সেনাপতে ! বয়স্ত বসন্তক সেই শোকসন্তপ্তা
জ্যোষ্ঠা মহিষীকে এখানে আনবার প্রস্তাব করেছেন ; তা দেবর্ষি
নারদ যখন তাঁকে শাস্তনা করতে গমন করলেন, তখন তাঁকে
আনতে আর বাধা কি ? অতএব শীঘ্র সজ্জমের সহিত মহিষীকে
আনয়ন করতে বাহক ও প্রহরীগণকে পাঠিয়ে দাও।

মন্ত্রী ও সেনা। রাজ-আজ্ঞা শিরোধার্য।

[উভয়ের প্রস্থান।

রাজা । বরন্ত ! চল, সেই সুনীতিপূর্ণা সুনীতিদেবীর বাস-
গৃহ স্নশোভিত করতে আদেশ করিগে ।

• [উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

আশ্রম-প্রদেশ ।

(সুনীতি ও নারদ)

নারদ । হেরিনু স্বচক্ষে আজি কানন-মাঝারে
বৈষ্ণবের চূড়ামণি বসিয়া নিভূতে
একযোগ করি' মরি কায়মনপ্রাণ
ডাকিছে কাতরে পদপলাশলোচন ।
ত্রিভুবনবাসী স্তব্ধ তাহার প্রভাবে ।
শুল্ল লতা তরু করি ভূধর নিকর,
ভূচর খেচর যত জলচর আদি
অমর-নিকর সহ মিলি একস্বরে
তোমার নয়নমণি ধ্রুব মহামুনি
গাহিতেছে অবিরত বিভূষণ-গান ।
শাস্ত্র হও পুণ্যবতি ! কোরনা বোদন ;
ধন্য তুমি ধরাধামে গর্ভে ধরি' তারে ।
দুখ-অমানিশা তোর হইল মা ভোর,
পাইবি পরমানন্দে পুনঃ সুসন্তানে ।
সুখে থাক স্নহাসিনি, করি আশীর্বাদ,
চলিহু বৈকুণ্ঠধামে হরি দরশনে ।

হুণীতি । ঋষিবর ! বলুন-বলুন, আবার কি আমার সেই হারানিধিকে পাব ? আবার কি আমার ঋষধন মা মা ব'লে ভাপিত প্রাণ নীতল করবে ?

নারদ । হাঁ সতি, আমার বাক্য কখন মিথ্যা হবেনা । আমার আশীর্বাদে সত্ত্বর তোমার ঋষবরকে তুমি পুনঃপ্রাপ্ত হবে । এক্ষণে আমি বিদায় হই ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মধুবন ।

(ঋষ ধ্যানে মগ্ন)

(অপ্সরীগণের প্রবেশ)

(গীত)

আমরি একি হেরি মধুর মধুবন ।

মাধুরীতে ভুলাইল নন্দন-কানন ॥

কুজনে কোকিল কুঞ্জে, ভ্রমর ভ্রমরী গুঞ্জে,
সারী শুকে গায় গুঞ্জে, নাচে শিখি অগগন ।

মলয় বহে মৃহল, ফোটে নানাজাতি ফুল,

সোরভে প্রাণ আকুল বিচলিত মন ।

উর্কশী । এইত আইছ সখি রমা মধুবনে,

কোথা ঋষ ? কোথা সেই নবীন তাপস ?

মেনকা । ভুরুচাপে বসাইয়া কটাক্ষের শর
 চল সে তাপসে বিধি' করি জরজর ।
 ভূষিব বাসবে সবে তার তেজ হরি'
 কি ফল বিলম্বে আর এস দ্বরা করি' ।

(অগ্রসর)

সখি ! এই হৃদ্যপোষ্য বালকটী কি সেই হরি-পরায়ণ ঋব-
 মণি ? আমরা মরি ! না জানি এর হৃথিনী জননী এরে ছেড়ে
 কাতরে কত ক্রন্দন করছেন । অনাহারে জীর্ণ শীর্ণ, মনস্তাপে
 বিবর্ণ, প্রথর সূর্য্য-কিরণে মুখশশী স্নান, তথাপি এর সর্ব্বশরীর
 হ'তে অদ্ভুত জ্যোতি নির্গত হচ্ছে ! ইচ্ছা হচ্ছে যে একবার
 কোলে করে স্তনপান করাই কিন্তু এর তেজ প্রভাবে এর নিকট
 অগ্রসর হ'তে সক্ষম হচ্ছি না ।

রম্ভা । ধিক্ সেই স্বার্থপর পুরন্দরকে—ধিক্ সেই নির্লজ্জ
 অমর-নিকরে ! এ বালক যেরূপ আবিষ্টচিত্তে আপন ইষ্টদেবের
 আরাধনা কচ্ছে, শত চেষ্টাতেও কেহই এর ধ্যানভঙ্গ করতে
 সক্ষম হবেনা ।

তিলোত্তমা । এ বালক হরি-পরায়ণ হরিভক্ত ; চরাচর-গুরু
 হরি যখন একে রক্ষা কচ্ছেন তখন কার সাধ্য এর অনিষ্ট করে !

দ্ব্যতী । বৈষ্ণব-চূড়ামণি ঋবমণি ! আমরা পাণিনী রমণী ।
 স্বার্থপর দেবতাদের অহুরোধে আপনার সাধনার বিষ উৎপাদন
 করতে এসেছিলাম অপরাধ মার্জনা করবেন । আলীকাদ করি
 সত্ত্ব সিদ্ধমনোরথ হ'য়ে আপনার জননীর মনোহুঃখ নিবারণ
 করুন । এক্ষণে আমরা বিদায় হই । [সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বন ।

(মায়া)

মায়া । দেবরাজ ইন্দ্র ও অশ্বাশ্ব অমরগণ উত্তানপাদ-তনয়
বালক ক্রবের তপস্যায় বড়ই সন্তুষ্ট হয়েছেন তাই নানা বিভী-
ষিকা দেখিয়ে তার তপভঙ্গের চেষ্টা কচ্ছেন ; কিন্তু কিছুতেই
কৃতকার্য্য না হ'য়ে অবশেষে আমার দলবল নিয়ে এখানে
আমতে আদেশ কল্লেন । সে বালক, তাকে আর অপর কি
বিভীষিকা দেখাব তার জননীর মুক্তি ধরে তার নিকটে যাই
তাহ'লেই সে ভুলে যাবে । না ভোলে আমার পাশ্চরেরা ভীষণ
রাক্ষসমুষ্টি ধরে চারিদিক হ'তে তাকে ভয় দেখাবে । হাঁ তাই
ভাল ; আমি এই বেলা সুনীতির বেশে তার নিকট যাই ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মধুবন ।

(ক্রব)

(গীত)

মামতি বালকমভাজনম্ ।

দেহি পদাশ্রয়মবিদিত-ভজনম্ ॥

ন মাতা নহীহ পিতা, ন বন্ধুর্মে ন চ ভ্রাতা, .

স্বংহি দীনজনভ্রাতা পদ্যপলাশলোচন !!

(মায়া-সুনীতির প্রবেশ)

মায়া-সুনীতি । ঋবরে ! ও বাপ ও তুই কি বলছিস ? হায় !
সপন্নীর কথায় তোর হৃদয় কি এতই জর্জরিত হয়েছে যে এ
ছথিনীর কাগাও কি সেখানে স্থান পেলেনা ? হাঁ বাপ তোর
যে এ খেলবার সময় ; এ বয়সে এত কঠিন তপ কল্পে প্রাণান্ত
হবে যে বাছ ! আগে লেখা পড়া শেখ্ বড় হ', তারপর তপস্তা
করিস । বাছা মা'র চেয়ে সংসারে গুরু আর কে আছে বল !
আমি যতদিন বেঁচে আছি আমার সেবা করাই তোর একমাত্র
ধর্ম । আগে আমি মরি তার পর হরি আরাধনা করিস । তুই
যদি আমার কথা না শুনিস তাহ'লে এখন আমি তোর সমুখে
প্রাণত্যাগ করব । (স্বগতঃ) তাহঁত কিছুতেই ত ঋবের মন
বিচলিত করতে পারেনা না ! তবে এখন কি করি ?—হাঁ সেই
ভাল ; ওকে ভয় দেখাই যদি তাতে কিছু হয় । (প্রকাশে)
বাছা বাছা ! পালিয়ে আয় পালিয়ে আয়, ঐ দেখ্ ভয়ানক
রাক্ষসেরা অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে তর্জ্জন গর্জ্জন করতে করতে এইদিকে
আসছে ; পালিয়ে আয় পালিয়ে আয় ।

[প্রস্থান ।

(চতুর্দিক হইতে রাক্ষসগণের প্রবেশ ও নানা

বিভীষিকা প্রদর্শন করিয়া প্রস্থান ।)

ঋব । দীননাথ ! কাতরে তোমায় এত ডাকছি একবার
দেখা দাও । দয়াময় ! আমি যে বালক, ক্ষুধায় প্রাণ যায়,
ভুক্ষ্য কণ্ঠ শুকপ্রায়, তবুও কি তোমার দয়া হয়না ? তুমি যতই
কেন ভয় দেখাওনা যতই কেন ছলনা করনা আমি কখনই

তোমায় ছাড়বনা ; তোমার দেখা না পেলে ঘরেও যাবনা, এ ছাৱ
প্রাণ তোমার চরণে বলিদান দেব ।

(পুনরায় ধ্যানে মগ্ন)

চতুর্থ দৃশ্য ।

বৈকুণ্ঠপুরীর কক্ষ ।

(লক্ষ্মী ও নারদের প্রবেশ)

লক্ষ্মী । এস বৎস নারদ, তোমায় মনোভিলাষ পূর্ণ হ'ক ।
কোন্ প্রয়োজনে এখন এখানে আগমন করেছ ?

নারদ । জগজ্জননি ! তোমার ও ভগবান্ বাসুদেবের চরণ-
পঙ্কজে এ দাসের মন-মধুপ একান্ত আকৃষ্ট বলেই মুহূর্ন্ত এখানে
আসতে অভিলাষী হই । কিন্তু মাগো আজ তোমায় একা
দেখে আমার মন পরিতৃপ্ত হ'লনা ; সেই সর্বজন রঞ্জন মদন-
মোহনকে না দেখে বড় ক্ষুণ্ণ হলেম ।

লক্ষ্মী । নারদ ! কয়েকদিন অবধি চক্রধারী এত ব্যস্ত যে
কগল আমার সঙ্গে কথা কহিতেও তাঁর অবকাশ হয় না ;
না জানি চিন্তামগ্ন কি নিমিত্ত এত চঞ্চল হয়েছেন !

নারদ । চিন্তার অতীত ভগবান্—নারায়ণের মহান্ মহিমা
কেহই অগ্ৰহণ করতে পারেনা । হায় আজ আমি তাঁর দর্শন
না পেয়ে ভাগ্যবিহীন হলেম । কাৰ্য্যাতুরোধে এখনি অন্তত্ৰ
যেতে হবে । মাগো ! সেই জীবানন্দদারী সচ্চিদানন্দের সাক্ষাৎ-
কার লাভ হ'লে এই কথা বোলো যে পঞ্চমবর্ষীয় বালক শ্রব তাঁর
কঠোর আরাধনা করে মুমূর্শু প্রায় হয়েছে ; আর কিছু দিন তিনি

যদি তাকে দেখা না দেন তাহ'লে তার প্রাণবায়ু বহির্গত হবে, তাহ'লে সংসারে তাঁকে আর কেউ 'দয়াময়' বলবে না ।

লক্ষ্মী । কি বললেন নারদ ? পঞ্চমবর্ষীয় বালক তাঁর আরাধনা করে জীর্ণ-কলেবর হয়েছে ? বৎসরে, কত দিনে সেই দুগ্ধপোষ্য বালক এই কঠিন ব্রতে দীক্ষিত হয়েছে ?

নারদ । মাগো উত্তানপাদ-তনয় শ্রব আজ দ্বাদশবর্ষকাল হরি আরাধনায় নিযুক্ত রয়েছে ; ত্রিভুবন তার তপে উত্তপ্ত হচ্ছে উঠেছে ; দেবতারা স্ব স্ব স্বার্থহানির ভয়ে ক্ষীরোদকূলে ভগ-বান্কে মনোবেদনা জানাতে গমন করেছে । * দয়াময়ি ! তাঁর সঙ্গে দেখা হ'লে মনে করে এ কথা তাঁর চরণে নিবেদন কোরো, এক্ষণে আমি বিদায় হই ।

[প্রস্থান ।

(শ্রীকৃষ্ণ ও বিশ্বকর্মার প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ । বিশ্বকর্মা ! সহস্রকর্ণিকায়ুক্ত সহস্রাধারস্থিত সেই অপূর্বপুরী এমন সুন্দররূপে নির্মাণ করবে যে জীব একবার-মাত্র সেখানে উপস্থিত হ'লে আর কোথাও যেন প্রত্যাগমন করতে অভিলাষী না হয় । কমলার সহিত প্রতিনিয়ত আমি স্বহস্তে ঐ পুরী দিবারত্রে বিভূষিত করব ।

বিশ্ব । যে আজ্ঞা প্রভু, আপনার আদেশ ও উপদেশমত পুরীর অবশিষ্ট অংশগুলি অবিলম্বেই সম্পাদন করব । এক্ষণে আমি বিদায় হই ।

শ্রীকৃষ্ণ । অচ্ছা তবে তুমি এখন এস, আমি এখনি আবার তোমার সঙ্গে মিলিত হব ।

[বিশ্বকর্মার প্রস্থান ।

লক্ষ্মী । ভগবন্ ! কোথায় এমন অলৌকিক গুরী স্বজন করছেন যেখানে আমার স্বহস্তে সম্মার্জনী ধারণ করে থাকতে হবে, আর তোমার চাক শিল্পকারের কারুকার্যে নিযুক্ত থাকতে হবে ?

শ্রীকৃষ্ণ । দেবি ! এই রম্য বৈকুণ্ঠপুরীর উপরে আমার কোন প্রিয়তম ভক্তের আবাস নির্মাণ করছি, সেইখানে তোমায় আমার পূর্ণভাবে অহোরহ বিরাজিত থেকে ভক্তবৎসল নামের মহিমা প্রচার করতে হবে । তার সবিশেষ পরে জানবে, এখন বল দেখি কোন্ গৃহ চিন্তায় তোমার শ্রীমুখ এমন স্তান হয়েছে ?

লক্ষ্মী । প্রভু ! দেবর্ষি নারদ এসেছিলেন ; তাঁর মুখে শুন-
লেম যে একটা পঞ্চমবর্ষীয় বালক দ্বাদশবর্ষকাল তোমার কঠোর আরাধনা করে ক্ষুধাতৃষ্ণায় যুগ্মুপ্রায় হয়েছে । দীননাথ ! লোকে তোমার দয়াময় বলে, কিন্তু তোমার মত কঠিন-হৃদয় আর কে আছে বল দেখি ? আহা দুঃখপোষ্য বালক গৃহ ছেড়ে, মা'কে ছেড়ে, দূরবনে এসে উপবাস করে তোমার আরাধনা কচ্ছে, তা তুমি ভ্রক্ষেপ না করে নিশ্চিন্ত হ'য়ে আছ ? আমার এমনি ইচ্ছা হচ্ছে যে এখনি গিয়ে সেই বালককে স্তনপান করাই ।

শ্রীকৃষ্ণ । দেবি ! এ বৃথা প্রয়াস করবার তোমার প্রয়োজন নাই । ঐশ্বর্য যে আমার ভক্ত, সে ত তোমায় চেনেনা, তুমি কেমন করে তাকে স্তনপান করাবে ?

লক্ষ্মী । কি ! যে তোমার ভক্ত, সে আমার চেনেনা ? তবে আমিও তোমার ভক্তদের নিকট কখন যাবনা ।

শ্রীকৃষ্ণ । দেবি ! ক্রোধ সঞ্চরণ কর, ক্রোধ সঞ্চরণ কর ।

আমি ভিন্ন তোমার মহিমা কে অবগত আছে বল ? আমি তোমায় এত ভালবাসি, এত আদর করি যে তুমি চঞ্চলা হয়েও অহোরহ আমার হৃদয়ে স্থিরভাবে বিরাজ করছ। সেই বালক ভক্ত ঋবকে আমি বিশ্বত হইনি, তারি জন্ত আমি সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করে বিশ্বকর্মার সহিত স্বয়ং সর্বলোক-রঞ্জন ঋবলোক নির্মাণ করছি। ঋবের সাধনাও পূর্ণ হ'য়ে এল। চল দেবি, ঋবলোক দর্শন করে প্রিয় মধুবনে গমন করি।

[উভয়ের প্রস্থান।]

পঞ্চম দৃশ্য ।

মধুবন ।

(ঋব আসীন ; গরুড়বাহনে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব)

ঋব। দয়াময় ! তোমার অপরিমেয় শক্তি আমার অন্তরে সহজে প্রবেশ করে স্ববলে কেমন এই নিষ্কীব বাক্যকে সজীব করছে, মুমূর্ষু প্রাণকে কেমন ধীরে ধীরে পুনর্জীবিত করছে।

শ্রীকৃষ্ণ। ঋবরে ! আমি তোমার তপস্তার পরিভূট হয়েছি, সনোমত বর প্রার্থনা কর।

ঋব। (নিমীলিত নেত্রে) মরি মরি কি স্তনলেমরে কি স্তনলেমরে ! কর্ণে যেন অমৃতবর্ষণ হ'ল। আজ আমার প্রাণের হরি আমার প্রাণের সহিত কথা কইলেন। দয়াময় ! যদি এ দাসের প্রতি সন্তুষ্ট হয়ে থাক তবে এই বর দাও বেন অতিমত তোমারে স্তবগান করে আমার বাসনা পূর্ণ করতে পারি। এ দীন বালক ভক্তিযোগে তোমার নিয়ত দেখতে পায় তুমি দয়া করে এই বর দাও।

শ্রীকৃষ্ণ । ঐক্যে ! আমি তোমার সম্মুখে এসেছি, একবার চক্ষুস্মীলন করে আমায় দেখ ।

ঐক্য । না প্রভু, এমন আদেশ কোরনা ; আমি তা করব না, তা'লে আবার তোমায় হারাব, তুমি আবার পালাবে— আর আমি তোমায় দেখতে পাবনা ।

(নারদের প্রবেশ)

• শ্রীকৃষ্ণ । এস নারদ ।

নারদ । ভগবন্ ! এই হৃৎকপোম্ব শিশুর প্রতি এতদিনে কি সদয় হলেন ?

শ্রীকৃষ্ণ । নারদরে ! ঐক্যের উপর আমি যে অনেকদিন সদয় হয়েছি, ওর জন্ত আমি যে স্বয়ং একটা স্বতন্ত্র লোক সৃষ্টি করেছি । সমস্ত গ্রহ ও সপ্তর্ষিমণ্ডল প্রতিনিয়ত সেই পুণ্য-লোককে প্রদক্ষিণ করে আর কমলার সহিত আমি পূর্ণভাবে তথায় নিয়ত বিরাজিত থাকি ।

নারদ । ভক্তবৎসল ! আমার ঐক্যকে বিষয় দিয়ে ভূলাচ্ছ কেন ? ঐক্য যে বালক হরেও কঠোর তপস্যায় তোমার আরাধনা কচ্ছে !

শ্রীকৃষ্ণ । নারদ ! “বাদ্ধী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদ্ধী” এই বাক্যটা রক্ষা করবার জন্ত ঐক্যকে সেই অতুল ঐশ্বর্য দেব । ঐক্য বিমাতার বাক্যবাণে ব্যথিত হ'য়ে রাজসিংহাসন কামনায় আমার আরাধনা কচ্ছে, তাই ওকে ইহ সংসারে রাজা করে পরে ঐক্যলোক প্রদান করব । সে, বাহ'ক, ঐক্য যে আমার বড় বিপদে ফেলে ; আমি ওকে বর দেবার নির্মিত্ত ওর সম্মুখে এসে উপস্থিত হয়েছি, কিন্তু ও অন্তরে আমার বিরাজিত

দেখছে বলে আর বাহিরে আমার দেখতে চায়না। ওর মনে বড় ভয়, পাছে ওকে ছেড়ে আমি পালিয়ে বাই। বৎস! তুমি ওর দীক্ষা শুরু, তুমি বলে কয়ে একবার ওকে চক্ষু খুলে দেখতে বল।

নারদ। আহা! ভগবন্! তাইত, এত বড় সামান্য বিপদ নয়। তোমার ভক্তেরা প্রতিনিয়ত তোমায় এইরূপ বিপদেই ফেলে থাকে। ভক্ত ঋষ তোমায় অন্তরে স্থিরভাবে দেখছে, তাই তোমায় বাহিরে দেখতে চাচ্ছে না। কিন্তু তোমায় অন্তরে বাহিরে সমানরূপে দর্শন না করলেও ত সাধকের সাধনা পূর্ণ হবে না, তাই নাথ! তুমি ওকে দেখা দিতে এসেছ! প্রভু, এত ব্যস্ত হচ্ছে কেন? ঋষের হৃদপদ্মে তোমায় যোগীজনদ্বয়ের শ্রীপাদপদ্ম স্থাপন করে রেখেছ, ঐ চরণ-কমল একবার প্রত্যাহার কর দেখি, তাহ'লেই ঋষ অস্থির হয়ে নরন উন্মীলন করবে।

শ্রীকৃষ্ণ। বৎসরে! চরণযুগল যে আমি ভক্তকে দিয়েছি এতে ত আর আমার অধিকার নাই, তবে কেমন করে চরণ প্রত্যাহার করব? আচ্ছা, আমার জ্যোতির্ময় রূপ ওর অন্তর হ'তে একবার অপসারিত করি।—গরুড়! এই তপঃক্লিষ্ট বালক অন্তরে আমার না দেখতে পেলেই এখনি মুচ্ছিত হবে, তুমি ওর পশ্চাত্তাপ রক্ষা কর।

ঋষ। হা নাথ! হা দীনবন্ধো! তুমি কোথায় গেলে? এ অভাগাকে ছেড়ে আবার পালালে? হায়, আমি যে অনেক কষ্টে তোমায় আমার হৃদয়ে পেয়েছিলাম; হায় এমন সর্বনাশ কে করে? আমার প্রাণের প্রাণ হরিকে কে হরণ করে?

(মুচ্ছা ও গরুড় কর্তৃক রক্ষা)

শ্রীকৃষ্ণ । ঐবরে ! ভয় নাই ভয় নাই, আমি তোকে পরি-
ত্যাগ করিনি ; একবার নয়ন উন্মীলন করে দেখ্ আমি তোমার
সম্মুখে রয়েছি ।

ঐব ।—(চক্ষু উন্মীলন করিয়া) (গীত)

মরি মরি একিরে, পুন হেরি বাহিরে,

শুভগোবিন্দ এক ঠাই ।

পেলেম পরমারাধ্য, সাধনা সিদ্ধ,

আনন্দের আর সীমা নাই ॥

বাসব ভব নিয়ত ধীরে,

ডাকেন কত কাতর অন্তরে,

তোমার রূপায় গুরো পাইহু তারে,

অভাব দাসের আর কি আছে গোসাঁই ॥

নারদ । বৎস ঐব, পদ্মপলাশলোচন হরিকে ধরে দেব
বলে তোমার নিকট প্রতিশ্রুত ছিলাম, এই ধরে দিগেছি,
এখন মনোমত বর নাও—আমি বিদায় হই ।

[প্রস্থান ।

ঐব । আমরি মরি কি ভুবনমোহন রূপ ! ভগবন্ ! আমি
ভজন-পূজন-হীন অজ্ঞান বালক ; তোমার এই অহুপম রূপের
বর্ণনা করতে পারছিনি ।

(শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ঐবের কণ্ঠে পাঞ্চজন্ত শব্দ স্পর্শ)

ঐব ।—

(গীত)

ভ্রামল ভ্রামল তবু ঘন নীরদ বরণ ।

বিজলীর প্রভা তাহে কটিতে পীতবসন ॥

ধ্বজ-বজ্র চিহ্ন সাজে, রতন নুপুর রাজে,

শুভরে ভ্রমরা লাজে, কমল চরণ ।

সুন্দর আয়ুধ সাজে, কভু চাক্র চতুর্ভুজে,

কভু দ্বিভুজেতে মরি, মুরলী ধারণ ॥

শ্রীঅঙ্গে রতন জলে, শ্রবণে কুণ্ডল ঝোলে,

বনমালা দোলে গলে, মদন মোহন ।

শিরে চূড়া সুশোভন, কোটি ইন্দু নিভানন,

পদ্মপলাশলোচন, ভকত-হৃদিরঞ্জন ॥

শ্রীকৃষ্ণ । বৎসরে ! তোর স্তবগানে আমি বড় প্রীত হয়েছি, মনোমত বর প্রার্থনা কর; তুই যা চাইবি আমি তাই দেব।

ঋষ । প্রভু ! যখন তোমার পেয়েছি তখন আর আমি কিছুই চাইনি। তবে এই কোরো দীননাথ, কেন ডাকলেই তোমার দেখা পাই।

শ্রীকৃষ্ণ । তথাস্ত, তোর মনোভিলাষ পূর্ণ হ'ক। তোর পিতা সম্ভ্রতি তোকে পৃথিবী দান করতে কৃতসঙ্কর, তুই সাবধানে সিংহাসনে আরুঢ় হয়ে পিতৃরাজ্য পালন কর। যজ্ঞই আমার প্রিয়মূর্তি; তুরি দক্ষিণ যজ্ঞ দ্বারা সর্বদা আমার অর্চনা করে চরমে পরমধাম ঋবলোকে আগমন করবি। ঐ ধাম সকল লোকেরই নমস্কৃত্য ও ঋষিদিগের উপরিস্থিত। আমি তোর জন্ত ঐ পুণ্যধাম স্বয়ং নির্মাণ করেছি, যে একবার ঐ ধামে যায় তাকে জ্ঞান ফিরে আসতে হয়না। এক্ষণে আমি বিদায় হই। (গরুড়বাহনে তিরোতাব)

ঋষ । তাইত, ভগবান বলেন যে আমি ডাকলেই তিনি

দেখা দেবেন, যদি না দেন তবেইত সব বিফল হবে। তবে
কি হবে? ভাল একবার তাঁকে ডেকে দেখিই না কেন।

(গীত)

কোথা হে পদ্মপলাশলোচন !

নারায়ণ মধুসূদন ভয়বিপদভঞ্জন !!

এস হরি দয়াময়, দেখা দাও এ দাসে স্তব্ধ,
‘আমি অনেক যতনে, সাগরে সিকিছু, মাণিক পাবার আশে।
এখন সাগর শুকাল, মাণিক নুকাল, অভাগা কপাল দোষে ॥’
আমার মনেতে হয়েছে ভয়, পাছে বিফল হয় সাধন ॥

(শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব)

শ্রীকৃষ্ণ । ঐব ! তুই আবার কেন আমার ডাকলি ?

ঐব । প্রভু ! আমার মনে সংশয় হয়েছিল বুঝি ডাকলে
তুমি দেখা দেবেনা, তাই একবার পরীক্ষা করে দেখলেম।

শ্রীকৃষ্ণ । অবোধ বালক—ভক্তকে আমি কখন ছলনা
করিনা। এখন ত পরীক্ষা হ’ল, তবে আমি বিদায় হই।

(অন্তর্দ্বান)

ঐব । এই ত পরীক্ষা করেও দেখলেম, আর ভাবনা কি ?
তবে আমি এখন আমার শোকাকুলা জননীকে গিয়ে শাস্তনা
কবি। (অগ্রসর) তাইত, ভাল কথা মনে হ’ল, আমি যে
মায়ের হুঃখ ঘোচাব বলে তাঁর কাছ থেকে এসেছি, তার কি
কল্লেম ? তাঁকে আমি কি দিয়ে শাস্ত করব ? যা পেয়েছি তা
ত দেখাবার ঘো নাই, তবে কি হবে ? আমি কেমন করে
এখন ঘরে ফিরে যাই ? মা যখন জিজ্ঞাসা করবেন “ঐবরে !

বনে তপস্তা করে তুই কি পেয়েছিল আমার দেখা দেখি"—তখন আমি কি দেখাব ? না, হরিকে ডেকে তার উপায় করে নিই ।

(গীত)

হরি দয়াময় !

আমি ঠেকেছি হে বড় দায় ॥

এসে বলে দাও দাসে তার উপায় ।

হুখিনী জননী আমার কিসে একবার তোমায় দেখা পায় ॥

(শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব)

শ্রীকৃষ্ণ । ঐব ! আবার কেন আমার ডাকলি ?

ঐব । দীননাথ ! আমার যে আর একটি ভিক্ষা আছে, তা না পেলে আমি কেমন করে ঘরে ফিরে যাব ? যখন আমার হুখিনী মা জিজ্ঞাসা করবেন "তৈ বাছা, কি পেয়েছিল দেখি ?"—তখন আমি তাঁকে কি দেখাব ? দয়াময় ! যাতে আমার হুখিনী মা তোমায় দেখতে পান তার উপায় বলে দাও ।

শ্রীকৃষ্ণ । বৎসরে, তা কেমন করে হবে ? আমার জন্ত যে কাতর হয়ে আমার ভক্তি করে ডাকে, আমি তাকেই দেখা দিই, অপরকে কেমন করে দেখা দেব ?

ঐব । প্রভু ! আমি তা জানিনি, আমার মাকে তোমায় দেখা দিতেই হবে । আমার মায়ের উপদেশে তোমায় পেয়েছি ; তুমি মাকে দেখা না দিলে আমি কেমন করে ঘরে ফিরে যাব ? আমার মায়ের মতি ফিরিয়ে দাও, যাতে ব্যাকুল হয়ে ভক্তিভরে শুধু তোমায় ডাকতে পারে ।

শ্রীকৃষ্ণ । আচ্ছা বাছা, তোর এ বাসনাও পূর্ণ হবে ।

(অন্তর্ধান)

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—রাজ-কক্ষ ।

(রাজা, মন্ত্রী, সভাসদগণ, বিদূষক,
প্রতীহারী প্রভৃতি)

বিদু। মহারাজের জয় হ'ক । মহারাজ ! খোস খবরের খুটোও ভাল মনে করে আমাদের শিরোপা দিতে অনুমতি হ'ক ।

রাজা। কি সখে বসন্তক, এখনও রঙ্গরঙ্গ পরিভ্রমণ করতে পারেননা ? মনস্তাপে আমি নিয়ত দগ্ধ হচ্ছি, তবুও তুমি আমার যাতনা দিতে প্রবৃত্ত হচ্ছ ? তোমার অন্তঃকরণ কি পরহঃখে কাতর হয়না ? অথবা হঃখে অন্তরে প্রশ্রয় দিতে তুমি ভালবাস না ?

বিদু। আজ্ঞে মহারাজ ! আমার ঐ অপরাধটুকু মার্জনা করবেন । পরের হঃখে অন্তর কাতর হয় না এমন বিবেচনা করবেন না, তবে এ পোড়া অন্তরে হঃখ অধিকক্ষণ তিষ্ঠিতে পারেননা, সেটা আমার স্বভাব দোষেই হ'ক আর বিধাতার কৃপাবশেই হ'ক, কিসে হয় বলতে পারিনি । যাহ'ক, দুতের মুখের কথা কেড়ে এনে আমি তাড়াতাড়ি যা বলতে এলুম তা বড় রঙ্গ তামাসা মনে করবেন না । আপনার সুবোধ সুকুমার ঋব সিন্ধুনোরথ হয়ে নগরাভিমুখে প্রত্যাগমন করছেন, রাজ-দুতেরা এ সংবাদ দেওয়াতে আমি রাজদত্ত বহুমূল্য-কণ্ঠহার তাদের উপহার দিয়েছি ।

রাজা । বয়স্ত, মৃত ব্যক্তির পুনরাগমন সংবাদ যেমন অলীক বলে বোধ হয়, তোমার এ কথাও তেমনি আমার বিশ্বাস হচ্ছে না ।

বিদু । রাজন্ ! আমি চাটুকার নই, মিথ্যাবাক্যে আপনার মনস্তষ্টি করতেও কখন অভ্যাস করিনি, সেই জন্তু সময়ে সময়ে মহারাজের ও কনিষ্ঠা রাজমহিষীর বিরাগভাজন হই । নরনাথ ! হৃৎথে অভিভূত হয়ে দেবর্ষি নারদের কথা কি বিশ্বত হয়েছেন ? তিনি যে বলে গিয়েছিলেন যে তোমার কুলপাবন পুত্র সম্রাটের অসাধ্য যোগীজন্যরাদ্য চরাচর-গুরু হরির আরাধনায় সিক্তমনোরথ হয়ে তোমার বংশ ও মুখোজ্জল করতে সম্বরেই তোমার নিকট আগমন করবে, সে কথাটি আপনার মনে নাই কিন্তু আমার অন্তরে চির জাগরক আছে বলে রাজদুতের কথায় বিশ্বাস করে তাকে মহামূল্য হার পারিতোষিক দিয়েছি । এখন চলুন মহারাজ, আপনার আশ্রয় ঐশ্ব্যগিকে আনয়ন করতে অগ্রগমন করি ।

রাজা । বয়স্ত ! আমি অতিশয় অভদ্র, আমার মঙ্গল হবার সম্ভাবনা নাই, তবে দেবর্ষির কথা আমি অত্যন্ত শ্রদ্ধা করি, তিনি যখন বলে গিয়েছেন যে অচিরেই ঐশ্ব্য প্রত্যাগমন করবে, তখন সে নিশ্চয়ই আসছে । প্রতীহারি ! তুমি সম্বর সারথীরে রথ প্রস্তুত করতে বলগে, আমি আত্মীয়-স্বজন-বন্ধু-বান্ধবদের সম্ভিবিহারে ঐশ্ব্যকে দর্শন করবার জন্তু উপবনে গমন করব । মন্ত্রী ! নগরপালকে আদেশ করগে যেন শিল্পকর দ্বারা সমস্ত নগর সুসজ্জিত করে, পূর্ণকুন্ত আত্মশাখা ও দীপাবলী প্রভৃতি দ্বারা যেন চতুষ্পথ সকল সজ্জিত করা হয়, স্থানে স্থানে মকর

তোষণ সংস্থাপিত করা হয়, চন্দন ও সুগন্ধ বারি দ্বারা পথ সকল দিব্যরূপে সজ্জা করা হয় এবং যে পথে আমার ঐক্য আসছে প্রশস্ত স্থান নির্ধারিত করে আমাদের অবস্থানের জন্য পটমণ্ডপসকল সংস্থাপিত করা হয় ।

[মন্ত্রী ও প্রতীহারীর প্রস্থান ।

চল বয়স্ক একগুণে অন্তঃপুর-চারিণীদের প্রস্তুত হ'তে বলিগে ।

[রাজা ও বিদূষকের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বনপথ ।

(ঐক্য ও ঋষিবালকগণের প্রবেশ)

১ম বালক । ঐক্যে, মা সুনীতি দেবী তোকে হারিয়ে শোকে একেবারে পাগলিনী হয়েছেন ।

২য় বালক । মহারাজ তাঁকে যত্ন করে অন্তঃপুরে নিয়ে গেছেন বটে, কিন্তু তাতে তাঁর শোকের কিছুই লাঘব হয়নি বরং আরও বৃদ্ধি হয়েছে ।

১ম বালক । তুমি দূর বন হ'তে ফিরে আসছিল শুনে মহারাজ সপরিবারে আত্মীয় স্বজন ও বন্ধুবর্গকে নিয়ে ঐ উপ-বনে শিবির সংস্থাপন করে তোমার আসবার প্রতীক্ষা করছেন । রাজশিবিরের বামভাগেই তোমার দুখিনী জননীর পটগৃহ । চল ভাই আগে তাঁকে দেখা দিয়ে তাঁর সন্তাপ দূর করবি চল ।

ঐক্য । না ভাই, আগে আমি আমার বিমাতার পাদপদ্ম

দর্শন করব ; কারণ তাঁরি শ্রবণ-কটু হিতকর বাক্যে উত্তেজিত হয়ে বনে গিয়ে আমার প্রাণের প্রাণ হরিকে পেয়েছি ।

১ম বালক । তবে ভাই আমরা বরং এগিয়ে গিয়ে স্নানীতি দেবীকে তোমার আসবার কথা বলি, তুই ততক্ষণ স্মৃতি দেবীর সঙ্গে দেখা কর ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

শিবির-কক্ষ ।

(স্মৃতি ও ঋব)

ঋব । জননি ! আমি ছিথিনী স্নানীতি-তনয় ঋব, তোমার চরণে প্রণাম করি । (প্রণাম)

স্মৃতি । বৎসরে ! আমি নিতান্ত পানীয়নী হঃশীলা রমণী । হর্ষাক্যবানে তোমার ভ্রায় কুলপাবন পুত্রকে জর্জরিত করে কতই না কষ্ট দিয়েছি, অকারণে তোমার জননীকেই বা কত না যন্ত্রণা দিয়েছি । হায় আমি লজ্জাহীনা, তাই এ কলঙ্কমুখ এখনও তোকে দেখাচ্ছি । বাছারে ! আমার পাপের কি আর নিকৃতি আছে ? তোমার দয়াল হরি কি দয়া করে এ ছুরাচারিণীকে উদ্ধার করবেন ?

ঋব । মাগো ! অনুতাপানলে কেন অভিভূত হচ্ছে ? আর রোদন কোরনা, তোমার হিতকর কথাতেই ত আমি সেই দেবদুর্লভ হরিদর্শন লাভ করেছি । তুমিই যথার্থ জননীর কার্য করে আমার উপকার করেছ । বৃথা রোদন পরিত্যাগ করে

একবার ব্যাকুল হয়ে আমার প্রাণের হরিকে ডাক দেখি, এখনি
সকল দুঃখ দূর হবে ।

স্মৃতি । ঐবেরে : আমি তোমার পবিত্র জীবনে হরির যে
অনুপম মহিমা দেখছি, তাতে কৃতার্থ হলেম । এখন চ' বাছা,
তোকে কোলে নিয়ে তোমার শোকসন্তপ্তা জননীর কাছে যাই ।
হায় এ ছুরাচারিণীর জন্ত তো বিহনে তিনি পাগলিনী হয়েছেন,
জ্বজ্ব তোকে দিয়ে তাঁকে শাস্তনা করতে পাল্লে আমিও কতকটা
মনের শান্তি লাভ করতে পারব ।

ঐব । মাগো ! এখন যে আমি পিতৃচরণ দর্শন করতে
যাচ্ছি, তার পর তাঁর সঙ্গে দেখা করব ।

[ঐবের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

রাজ-কক্ষ ।

(রাজা, মন্ত্রী, সভাসদগণ, বিদূষক প্রভৃতি আসীন ;

ঐবের প্রবেশ)

ঐব । পিতঃ ! পিতঃ ! তোমার ঐব পদ্যপলাশলোচন হরি
দর্শন করে তোমার চরণবন্দনা করতে এসেছে, আশীর্বাদ করুন ।

রাজা । কে কে ? ঐব ? আমার প্রাণধন ঐব ? আমার
হারানিধি ঐব ? আর বৎস আর আর, একবার আমার বক্ষে
আর, তোকে হৃদয়ে ধারণ করে আমার জন্ম সার্থক করি । হায়
আমি কি পাবাণ-হৃদয় ! দরামায়াশূন্য হয়ে এমন প্রাণধন ঐবকে
একেবারে বিসর্জন দিয়েছিলাম ! বৎসরে, তুই ত আমার

সামান্য পুত্র ন'স, তোর দ্বারা আমার কুল পবিত্র হ'ল, আমি
নিজেও উদ্ধার হব। সিংহাসনে বসতে পাসনি বলে তাই
অভিমানে বনে গিয়েছিলি ? সর্বজন সমক্ষে এই সিংহাসনে
তোকেই প্রতিষ্ঠিত কল্পে। (সিংহাসনে ঐক্যকে বসাইয়া)
মন্ত্রী ! আমার এই দেবোপম কুমার ঐক্যকে গজেন্দ্র আরোহণ
করিয়া চল আমরা সকলে হরিগুণ গাইতে গাইতে অতি
সমারোহে নগরাভিমুখে গমন করি।

মন্ত্রী। রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য।

সভাসদগণ। আজ আমরা বৈষ্ণবচূড়ামণিকে নৃপাসনে
দেখে ধাক্কা হলেম।

ঐক্য। পিতঃ ! আগে আমি মা'কে শাস্ত করি, তার পর
আপনার আদেশ পালন করব।

[প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য ।

শিবির ।

সুনীতি ।—

(গীত)

কৈ কৈ আমার ঐক্য কৈ !

অঞ্চলের নিধি ঐক্য কৈ—নয়নের মণি ঐক্য কৈ !

হায় হায় বাছা কোথা গেল, এই যে ঘুমায়েছিল,

উঠে কোথা তবে পলাইল।

• • গৃহ শূন্য কোল শূন্য, মন শূন্য প্রাণ শূন্য,

হেরি সকল আঁধার ঐক্য ভিন্ন, ওগো বল তারে কে হরিল ॥

(ধ্রুবের প্রবেশ)

ধ্রুব । মা মা ! আমি তোরাই আদেশে তোরাই উপদেশে
শ্রীহরির আরাধনা করতে বনে গিয়েছিলেম, এখন সফলকাম
হয়ে তোরা চরণ দর্শন করতে এলেম ।

সুনীতি । বাপ রে ! পদ্মপলাশলোচন হরির আরাধনা
হে বড় কঠিন ব্রত ; তুই অবোধ বালক, হয় ত কোন মহাপুরুষ
তোরা কষ্ট দেখে তোকে স্তোক দিয়ে ফিরিয়ে দিয়েছেন ।

ধ্রুব । মাগো ! সেই পুরুষ-প্রধান সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ
আমার সম্মুখে আবির্ভূত হয়ে এই বর দিয়েছেন যে যখন
আমি তাঁকে কাতরে ডাকব তখন তিনি দেখা দেবেন ।

সুনীতি । আচ্ছা বাছা, তবে তুই একবার তাঁকে ডাক
দেখি, তাঁর ভুবনমোহন রূপ দেখে আমিও জন্ম সার্থক করি ।

ধ্রুব ।—

(গীত)

কোথা পদ্মপলাশলোচন !

নারায়ণ মধুসূদন ভয়বিপদভঞ্জন !!

(শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব)

ঐ দেখ দেখ দেখ জননি,

এলেন সাধনের ধন নারায়ণ !

(আহা) অহুপ মুরতি, অতুল জ্যোতি,

নবজলধরবরণ !!

কণু কুণ্ড বাজে হৃপ্পুর চরণে,

কটিতে কিঙ্কিনী মধুর নিকণে,

চমকে চপলা পীতবসনে,
 অঙ্গে নানা আভরণ !
 ময়ূরচন্দ্রিকা শিরসে দোলে,
 কুঙ্কিত কুন্তল বিলোল কপোলে,
 মকর-কুণ্ডল শোভে ক্রতিমূলে,
 পদ্মপলাশলোচন !!

সুনীতি । কৈ বাছা তোব হরি কৈ ? আমি ত কিছুই
 দেখতে পাচ্ছিনি ।

ঋব । সে কি মা ? এই যে-—এই যে আমার হরি !

(সুনীতির অঞ্চল ধারণ)

সুনীতি । হাঁ বাছা ! এইবার—এইবার সুপুরুষানি গুনতে
 পেয়েছি, মোহন বংশীরবও গুনতে পেয়েছি । কিন্তু কৈ বাছা
 এ অভাগিনী ত তাঁকে দেখে চক্ষু সার্থক করতে পারছে না ।

ঋব । মাগো, তুই একবার আমায় কোলে করে ভক্তিতরে
 দেখু দেখি, এখনি ভক্তবৎসল তোর মনোবাছা পূর্ণ করবেন ।

সুনীতি । আচ্ছা বাপ আয় আমার কোলে আয়, দেখি
 তোকে ধরে তোর সাধনের ধনকে পাই কি না !

(ঋবকে কোলে লইয়া শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি দর্শন ও প্রণাম)

(শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান)

(রাজা, মন্ত্রী, বিদূষক ও সভাসদগণের প্রবেশ)

রাজা । ঋবরে । আয় আয় বৎস, নগরবাসীরা তোকে
 দেখবার জন্য সমুৎসুকচিত্তে প্রাসাদশিখরে, গবাক্ষধারে, অলিন্দে
 ও চতুষ্পথে কাতারে কাতারে লাজ গন্ধ পুষ্প ও নানাবিধ মার্জলা

জথা নিম্নে অবস্থান কচ্ছে । ঐ ঐরাবত সদৃশ মনোহর হস্তীতে
আরোহণ করে চল্ ।

[ধ্রুব ও মন্ত্রী প্রস্থান ।

মহিষি ! এখানে আর আমাদের বিলম্ব করবার কোন
প্রয়োজন নাই ; হরিগুণ গাইতে গাইতে চল ধ্রুবের পশ্চাৎ
অনুসরণ করি ।

[সকলের প্রস্থান ।

পটপরিবর্তন—নগর-তোরণ ।

(গুরুপৃষ্ঠে ধ্রুব ; পশ্চাতে রাজা, মন্ত্রী, বিদূষক, সভাসদগণ,
নগরবাসী পুরুষ ও স্ত্রীগণ)

(সমবেত সঙ্গীত)

ধ্রুব ।— গাওরে আনন্দমনে পূর্ণানন্দ গুণগান ।

রসনা কররে সদা হরিনাম সুধাপান ॥

পুরুষগণ ।— মৃত তরু বিজ-বনে, মুক্তরে যে নাম শুনে,

যাঁর তরে গৃহ ছেড়ে করে শিশু বনে পয়ান ।

স্ত্রীগণ ।— সংসার-বাসনা ছাড়ি, মনে মুখে বল হরি,

অনায়াসে যাবে তরি হেরি' মুক্তির নিদান ॥

ধ্রুব ।— হরি বল হরি বল হরি যে প্রাণের প্রাণ ।

পুরুষগণ ।— পঞ্চাননে পঞ্চানন নিতি যাঁর গুণ গান ।

সকলে ।— নারদের বীণায়ন্তে সদা সাধে সেই নাম ॥

যবনিকা ।

